

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение города Нягани «Детский сад № 2 «Сказка»

Рассмотрено
На заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
приказом № _____
от 29.08.2024
_____ Н.М. Линник

ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НАСЛЕДИЕ ЮГРЫ:
НА ПУТИ К ИСТОКАМ

на 2024-2025 учебный год

Нягань, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
1. Целевой раздел.....	3
1.1 Цель программы.....	3
1.2 Учебные модули.....	3
1.3 Планируемые результаты.....	9
2. Содержательный раздел.....	10
2.1 Средняя группа.....	10
2.2 Старшая группа.....	19
2.3 Подготовительная группа.....	39
3. Организационный раздел.....	67
4. Педагогическая диагностика.....	73
5. Список литературы.....	84

Пояснительная записка

Парциальная программа формирования ценностного отношения к природе и культуре ХМАО-Югры разработана на основе программы «Наследие Югры: на пути к истокам» Сургутского государственного университета, авторы: Л.Л. Лашкова, доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного и начального образования БУ «Сургутский государственный педагогический университет»; П.П. Ушакова, заместитель заведующего муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Теремок» (п.г.т. Белый Яр) Сургутского района; С.А. Якоб, преподаватель кафедры теории и методики дошкольного и начального образования БУ «Сургутский государственный педагогический университет».

Программа «Наследие Югры: на пути к истокам» является компилятивной (объединяющей различные разделы образовательного процесса), парциальной (по отношению к комплексным программам), открытой (допускающей возможность авторских технологий в её реализации).

Национальное самосознание, как осознание своей принадлежности к определённому этносу, формируется у человека в первые годы его жизни. Именно этот период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм нравственного поведения, во многом зависящих от социального окружения.

Согласно ФГОС дошкольного образования, «познавательное развитие дошкольников предполагает формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках». Вместе с тем Стандарт дошкольного образования устанавливает основные принципы, к числу которых относится учёт этнокультурной

ситуации развития детей.

Ребёнок на этапе завершения дошкольного образования обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором живёт. Он знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, истории (целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС дошкольного образования).

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Цель программы — создание благоприятных условий для формирования ценностного отношения к природе и культуре ХМАО — Югры в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Реализация программы осуществляется, начиная со среднего дошкольного возраста (от 4 до 7 лет).

Её структура содержит три раздела: целевой, содержательный и организационный. С целью демонстрации динамики и усложнений в разных сферах познавательного и социально-коммуникативного развития содержание программы представлено такими модулями, как «Природа», «Материальная культура» и «Духовная культура». Каждый из модулей дифференцирован по блокам:

Модули программы	Блоки модулей
Природа	География Югры живая и неживая природа Севера Человек и природа

Материальная культура	Материальные ценности Труд и ремёсла Национальное жилище (форма, материал и функциональное назначение) Национальная кухня Предметы быта Национальный костюм
Духовная культура	Художественная литература (фольклор и произведения поэтов и писателей Югры) Декоративно-прикладное искусство Музыкальное искусство Праздники и обряды Народные игры и игрушки

Задачи модуля «Природа»

В зависимости от возраста и уровня развития детей:

- уточнять, дополнять, конкретизировать, систематизировать, дифференцировать, обобщать знания о географическом положении ХМАО — Югры; о природных и климатических условиях; об особенностях живой и неживой природы; об охраняемых природных объектах округа, взаимодействии человека и природы Севера.
- способствовать развитию познавательного интереса к природе ХМАО-Югры,
- воспитывать бережное отношение к природе ХМАО-Югры.

Задачи модуля «Материальная культура»

Уточнять, дополнять, конкретизировать, систематизировать знания:

- о символике городов и муниципалитетов Югры, её связи с природными объектами;

— о традиционных промыслах коренных народов Севера, связанных с ними инструментах, способах взаимодействия с живой природой, бережном и рациональном отношении к растительному и животному миру;

— о кочевом образе жизни ханты и манси, связанных с ним видах сезонного жилища, построек, их назначении, способах постройки и эксплуатации, внутреннем обустройстве;

— о предметах быта коренных народов Севера, их назначении, способах изготовления;

— о национальном костюме (различии мужской и женской одежды, зимней и летней, повседневной и праздничной), о способах изготовления предметов одежды, её украшении, использовании и утилизации;

— о традиционной кухне ханты и манси, об особенностях приготовления блюд, хранения продуктов.

Задачи модуля «Духовная культура»

В зависимости от возраста и уровня развития детей уточнять, дополнять, систематизировать, дифференцировать знания:

— о национальном устно-поэтическом творчестве народов ханты и манси (хантыйские, мансийские сказки, поговорки, пословицы, загадки);

— о творчестве писателей ХМАО — Югры (Ю.Н. Шесталов, Н.В. Сочихин, Е.Д. Айпин, А.М. Конькова, М.К. Вагатова, А.С. Тарханов, С.П. Пивоваров, Д.А. Сергеев и др.);

— о композиции, простейших элементах образности в языке, своеобразии жанров произведений писателей ХМАО — Югры;

— об особенностях декоративно-прикладного искусства народов ханты и манси, его разновидностях и назначении;

— о национальном своеобразии хантыйского орнамента, его элементах и колорите;

— о национальных музыкальных инструментах коренных жителей Югры;

— о национальных обрядовых праздниках народов ханты и

манси, их значении в жизни человека («Медвежий праздник», «Праздник Трясогузки», «Праздник Водяного царя», «Проводы лебедя», «День Оленевода», «Вороний день», «День обласа»);

— о связи праздников народов ханты и манси с сезонными явлениями природы;

— о национальных подвижных играх народов ханты и манси;

— о национальной хантыйской кукле (Акань), способах её изготовления (кукла-скрутка, кукла-дерево, кукла из утиных клювов, хантыйская кукла из шишки и меха и др.), назначении;

— о национальных оберегах, способах их изготовления, назначении;

— о национальных игрушках и играх («игрушки для думания» — игрушки-головоломки, игра в «Щёл» и др.).

Принципы и подходы к формированию программы

Для реализации цели и задач формирования у дошкольников ценностного отношения к природе и культуре ХМАО — Югры теоретико-методологической стратегией выступают аксиологический и социокультурный подходы, а практико-ориентированной тактикой — системно-деятельностный и интегративный.

Аксиологию можно рассматривать, как учение о ценностях, с одной стороны, а с другой — как путь переосмысления и обновления ценностями теории и практики дошкольного образования на современном этапе. При ознакомлении с трудом и бытом, литературой и декоративно-прикладным искусством, праздниками и обрядами важно сформировать у ребёнка чувство сопричастности к родному округу, осознание того, что, он родился и растёт на земле, имеющей исторические корни, входящие далеко в прошлое народов ханты и манси.

Социокультурный подход предполагает формирование ценностного, ответственного отношения ребёнка и взрослого к окружающему миру, в нашем случае — проектирование образовательного процесса с учётом конкретных культурных условий жизнедеятельности человека Севера, организацию

взаимодействия дошкольника с миром природы и культуры ХМАО — Югры.

Системно-деятельностный подход ориентирован на получение детьми знаний не в готовом виде, а в процессе самостоятельной познавательной деятельности, что имеет мотивационную обусловленность и предполагает появление у детей установки на самостоятельность, развитие инициативы, проявление свободы выбора, реализации своих способностей и образовательных потребностей.

Выбор содержания, форм и методов взаимодействия с дошкольниками и их родителями осуществлён в соответствии со следующими принципами:

- культуросообразности и регионализма, обеспечивающим становление различных сфер самосознания ребёнка на основе познания природных и этнических особенностей своего региона;

- научности, предполагающим отбор содержания материала о природе, материальной и духовной культуре ХМАО — Югры в соответствии с современным уровнем развития науки, стимулирование познавательного интереса детей к труду и быту, языку, традициям, искусству народов ханты и манси; формирование основ научного мировоззрения;

- доступности и нарастающей трудности, обеспечивающим правильный переход от известного к неизвестному, постепенное обогащение содержания различных составляющих природы и культуры по модулям, блокам, темам;

- системности и целостности, предполагающим формирование у дошкольников обобщённого представления о природе и культуре ХМАО — Югры как системе, в которой все объекты, процессы, явления находятся во взаимосвязи и взаимозависимости;

- интегративности, предусматривающим возможность использования содержания материала о природе и культуре коренных народов Севера в разных образовательных областях (познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие) и его реализацию в разных видах детской деятельности.

- содействие и сотрудничество детей и взрослых.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К семи годам ребёнок:

Модуль «Природа»

Владеет знаниями:

- об охраняемых природных объектах;
- о взаимодействии человека и природы Севера.

Проявляет:

- познавательный интерес и ценностное, заботливое отношение к природе ХМАО — Югры;
- Владеет способами практического применения информации о природе ХМАО — Югры в разных видах детской деятельности (коммуникативной, познавательно-исследовательской, игровой, изобразительной и др.).

Модуль «Материальная культура»

Владеет знаниями:

- о символике городов и муниципалитетов Югры, её связи с природными объектами;
- об основных достопримечательностях ХМАО — Югры;
- о традиционной кухне ханты и манси, об особенностях приготовления блюд, хранения продуктов;
- о традиционном жилище коренных народов — чуме, способах его установки и эксплуатации, внутреннем обустройстве.

Проявляет:

- бережное, заботливое отношение к ценностям материальной культуры ХМАО — Югры;
- уважение к знаменитым людям, труженикам своего края.

Модуль «Духовная культура»

Владеет знаниями:

- о творчестве писателей ХМАО — Югры (Ю.Н. Шесталов, Н.В. Сочихин, Е.Д. Айпин, А.М. Конькова, М.К. Вагатова, А.С. Тарханов, С.П. Пивоваров, Д.А. Сергеев и др.);
- о композиции, простейших элементах образности в языке,

жанрах и их специфических особенностях в произведениях писателей ХМАО — Югры;

- о национальном своеобразии хантыйского орнамента, его элементах и колорите;

- о национальных музыкальных инструментах коренных жителей Югры;

- о национальных обрядовых праздниках народов ханты, манси, их значении в жизни человека («Медвежий праздник», «Праздник Трясогузки», «Праздник Водяного царя», «Проводы лебедя», «День Оленевода», «Вороний день», «День обласа»);

- о национальной хантыйской кукле (Акань), способах её изготовления (кукла-скрутка, кукла-дерево, кукла из утиных клювов, хантыйская кукла из шишки и меха и др.), назначении;

- о национальных игрушках («игрушки для думания» — игрушки-головоломки, игрушка «Щёл» и др.).

Проявляет:

познавательный интерес к национальному фольклору коренных жителей Югры (хантыйские, мансийские сказки, пословицы) и произведениям писателей округа;

способность понимать и чувствовать настроение произведений поэтов и писателей ХМАО — Югры;

композиционные умения по декорированию элементов одежды, предметов быта орнаментом народов ханты и манси;

способность эстетического восприятия национальной музыки, игры на музыкальных инструментах народов ханты и манси.

Владеет способами практического применения информации о духовной культуре ХМАО — Югры в разных видах детской деятельности (театрализованной, познавательно - исследовательской, игровой, изобразительной, музыкальной и др.).

Активно участвует в событиях и мероприятиях, связанных с традиционной культурой коренных народов Югры (ханты и манси).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

СРЕДНЯЯ ГРУППА (4-5 лет)

Модуль «Природа»

Блок «География Югры»

Тема «Югра на карте страны»

На карте России ХантыМансийский округ — Югра окружён лесами, в некоторых местах — горами и возвышенностями. По территории Югры протекают две большие реки — Обь и Иртыш. В округе много болот, озёр и рек. Почти вся территория Югры покрыта таёжными лесами, встречаются здесь горы и холмы.

Главный город Югры — Ханты-Мансийск, большие города округа — Сургут, Нижневартовск, Нефтеюганск.

Наш город – Нягань.

В старинных летописях словом «югра» называли народы, которые жили за Уральскими горами (ханты и манси). Эти народы почитают природу и считают главным — быть в мире с тайгой, с оленями и друг с другом. Это одни из немногих народов на земле, которые никогда и ни с кем не воевали.

Блок «Живая и неживая природа севера»

Тема «Неживая природа»

Вся территория Югры расположена на Крайнем Севере, где зима продолжительная, холодная и снежная. Сильные морозы могут устояться на несколько недель. Земля глубоко промерзает и полностью не оттаивает даже летом. Весной и осенью возможно резкое изменение погоды даже в течение суток. лето короткое и тёплое.

Основные явления погоды — метель, сильные морозы, град, дождь, гроза, туман, гололёд, северное сияние.

Зимой в округе очень короткий день, солнце поднимается над горизонтом лишь на несколько часов. Длинная зимняя ночь занимает большую часть суток. летом часто ночь бывает светлой. Из-за большого количества воды на территории Югры солнечные лучи отражаются, и земля хуже прогревается, поэтому даже летом здесь не всегда бывает

тепло.

Тема «Животный и растительный мир»

На территории Югры произрастает большое количество растений, на рост которых значительно влияет вечная мерзлота. Растительность представлена лесами, лугами, горными тундрами, болотами, водоёмами. В лесах таёжно-болотистой части Югры преобладают кедр, ель, лиственница, встречаются сосна и берёза. На болотах много мхов.

В средней части Югры растительность более разнообразна: участки суши покрыты хвойными лесами и берёзовыми рощами, зарослями шиповника, ивы и рябины, можно встретить осину и лиственницу.

В тайге можно найти множество грибов (белый гриб, подосиновик, подберёзовик, маслёнок, волнушка, сыроежка, груздь, опёнок, моховик) и ягод (клюква, черника, брусника, голубика, морошка, смородина, черёмуха, шиповник и рябина). Все эти дары природы используются коренными жителями, а также становятся повседневным лакомством зверей и птиц.

Модуль «Материальная культура»

Блок «Труд и ремёсла»

Тема «Оленеводство»

Одно из основных занятий коренных народов Югры — оленеводство. Олень у народов ханты и манси — это больше чем домашнее животное, это друг и член семьи. В тайге олень и человек живут вместе, они нужны друг другу, чтобы выжить в суровых северных условиях. Оленя любят, о нём заботятся, его украшают. Оленей разводят в родовых угодьях в больших количествах, у богатых оленеводов стадо очень большое. Ханты знают, сколько у них оленей, но никогда об этом не скажут. Называть точное количество оленей, считается плохой приметой.

Угодья — это большая территория, которая принадлежит

одной семье. Главное назначение угодий — пастбище для оленей. Для большого количества оленей необходимо много пищи, поэтому оленеводам приходится перегонять оленей с пастбища на пастбище и переезжать всей семьёй вместе с оленями. С весны ханты и манси начинают кочевать по тайге.

Олени легко находят дорогу к стойбищу по природным знакам. Стойбище — это место, где ханты и манси временно устанавливают своё жилище и пасут оленей. Оленю не страшны холода, ведь у него густой мех; не страшны глубокие сугробы, ведь копыта оленя широкие и не проваливаются в снег. Зимой в тайге бывает очень холодно и много снега, но олень всегда даже под сугробами найдёт полезные корни, травы и ягоды. Зимой олень вынужден питаться белым мхом — ягелем, который он тоже выкапывает из-под снега. Хозяева кормят оленей сухой и перетёртой рыбой, они её очень любят.

Жизнь семьи зависит от количества оленей. Чем больше стадо, тем больше хлопот, особенно в период появления на свет телят (в мае — июне). Самка оленя — важенька — приносит в год по одному телёнку.

Главный праздник у народов ханты и манси — «День Оленевода». В этот день собирается большое количество оленеводческих семей, так много людей в одном месте бывает один раз в году. Гонки на оленьих упряжках — главное состязание праздника. Особенно ценятся у народов ханты и манси ездовые олени. Их готовят к гонкам несколько лет. Хозяин приучает оленя к упряжи и саням ежедневно по несколько часов. Ездовой олень может быть небольшим, но обязательно выносливым. Оленей используют и как средство передвижения: впрягают облегчённые деревянные сани — нарты, на которых передвигаются люди и перевозят различные грузы. Количество оленей в упряжке зависит от времени года. Олень — друг, ему не должно быть тяжело. Зимой для передвижения по снегу в нарты достаточно запрячь не более трёх оленей, а летом, когда нарты по траве передвигаются тяжелее, впрягают по пять-шесть оленей.

Из шкуры оленя изготавливают покрытие для зимнего чума

— нюк, шьют зимнюю одежду, обувь, сумки. Мясо оленя употребляют в пищу.

Тема «Охота»

Очень важное занятие в жизни ханты и манси — охота. Охотой занимаются весь холодный период года, когда река подо льдом. Охотничий промысел делится на мясной и пушной. Основным видом охоты является пушной промысел, основные виды добываемой пушнины — белка, лиса, заяц, бобр, реже — соболь.

Охота ведётся также на россомаху, лося. Медведь для ханты — священное животное, поэтому на медведя не охотятся. Приспособления для охоты используются разнообразные. При охоте на крупного зверя раньше применялись копья, готовились ловушки — ямы, загородки на пути движения животных, капканы, теперь кроме этих приспособлений используется ружьё.

Для охоты на более мелкого зверя использовали капканы, сети, лук с тупыми стрелами (чтоб не испортить шкурку), самострелы. Незаменимый помощник ханты и манси на охоте — собака. Она выслеживает зверя и помогает загнать его в ловушку.

Весной и осенью открывается охота на птицу. Боровую птицу — глухаря, тетерева — добывают ловушками. Ставят ловушки недалеко от стойбища, чтобы их могли осматривать дети и старики. Мясо птицы готовят заранее — коптят на огне и вялят на солнце.

На водоплавающую птицу охотятся обычно во время прилёта и летом во время линьки. Уток и гусей ловят перевесами: в лесу между водоёмами прорубают полосу (просеку), в которой натягивают сеть (рис. 4). Птицы, перелетая с одного водоёма на другой, попадают в эти сети. Зимой добывают куропатку: силками и ружьём с собакой.

Для охоты у каждой семьи определена территория, охота на чужих угодьях запрещена. Каждый коренной житель чётко знает границы своих угодий и ориентируется в лесу, как у себя

на стойбище. Для ориентировки ханты и манси используют природные объекты (например, солнце, деревья, мох, течение реки).

Модуль «Духовная культура»

Блок «Художественная литература» (фольклор и произведения поэтов и писателей Югры)

Тема Хантыйские и мансийские загадки

У народа манси (вогулов) много загадок, их исполнение, как у сказок и мифов, не имеет сезонного ограничения. Ими пользуются круглый год, во время отдыха и труда, если характер занятий не требует тишины во время охоты или рыбалки в ожидании косяка рыбы и закидывания невода. Загадки лаконичны, образны, как сама поэзия. В них отражены тонкие наблюдения людей за окружающими явлениями природы, растительным и животным миром, предметами труда и быта, самим человеком и процессами его труда. В «игре загадок» принимают участие взрослые и дети, мужчины и женщины. Загадка требует диалога, наличия противостоящей стороны.

Манси состязаются в загадывании и отгадывании загадок по-разному: либо все загадывают, а один отгадывает, либо один загадывает, а все отгадывают (чаще всего дети отгадывают всей группой).

Каждая загадка начинается с обращения к слушателям: «Моя загадка — эй!» После быстро произнесённой загадки следует просьба отгадать.

В таблицах приведены примеры мансийских, хантыйских и русских загадок

Мансийские загадки	Русские загадки
Моя загадка — эй! На крыше дома целый каравай хлеба лежит. — Это что? Отгадайте! — Это полная луна.	Над бабушкиной избушкой Висит хлеба краюшка. Собаки лают, А достать не могут.

	(Месяц)
<p>Моя загадка — эй! Один льёт, один пьёт, один растёт. — Отгадайте, что это? — Это дождь идёт, земля пьёт, деревья и трава растут.</p>	<p>Один льёт, другой пьёт, третий растёт. (Дождь, земля, трава)</p>
<p>Моя загадка — эй! Два мужика тянутся, тянутся друг к дружке, но меж ними валежина. — Что это? Отгадайте! — Это глаза, а меж ними нос.</p>	<p>живёт мой братец за горой, Не может встретиться со мной. Брат с братом через дорожку живут, а друг друга не видят. (Глаза, нос)</p>
<p>Моя загадка — эй! Четыре женщины одним платком накрылись. — Что это? Отгадайте! — Это ножки стола.</p>	<p>Четыре сестрицы Под одной фатицей. (Ножки стола)</p>
<p>Моя загадка — эй! Пока батя подпоясется, сынок до неба дойдёт. — Что это? — Пока огонь разжигают, дым уже в небо поднялся.</p>	<p>Отец не рождался, А сын уже на крыше сидит. (Огонь, дым)</p>

Хантыйские и русские загадки

Хантыйские загадки	Русские загадки
<p>В деревне, где обоз ночевал, остался нож, похожий на серп.</p>	<p>Молода — похожа на серп, Поживёт — станет как лепёшка. (Старый месяц на</p>

	исходе)
Белая ткань разворачивается, Чёрная ткань сворачивается.	Чёрная корова повалит, Белая поднимет. (День и ночь)
Под окном серебряная монета висит.	У нас под крышей Белый гвоздь висит. Солнце взойдёт — Гвоздь упадёт. (Сосулька)
В железном доме женщина сидит.	Мальчик-крошка В костяной одежке. (Орех)
лёгкий наездник вершины дерева.	Без крыльев, А быстрее птицы С дерева на дерево Перелетает. (Белка)
Голого в мех одевают.	Десять братьев В двух шубах ходят. (Пальцы рук в рукавицах)
Один говорит, двое слушают.	Один говорит, двое слушают. (Язык, уши)
Быстрее сотни ног, быстрее сотни крыльев.	Что на свете всех быстрее? (Мысль)
В железную дырку зверь пробежал.	Бык железный, хвост кудельный. Одна подружка пролезла другой в ушко. (Иголка и нитка)
Сто темноволосых мужчин в од-ной лодке спят.	Спят мирно дочки В фанерном домочке. У сонь, у тихонь В головках огонь.

	(Коробок спичек)
Двое рядом соревнуются, никто не может победить.	Деревянные кони не могут друг друга победить. (Лыжи)
На вершине дерева кусок заплес- невелого хлеба.	Над бабушкиной избушкой Висит хлеба краюшка. (Месяц)
На крыше шкура с дырками от личинок.	лежит большая шкура — вся в дырочках. (Небо и звёзды)

СТАРШАЯ ГРУППА (5-6 лет)

Блок «География Югры»

Тема «Водоёмы»

Югра богата водой, здесь протекают две крупных реки: Обь и её приток Иртыш. Вокруг них много более мелких рек. Самые крупные из них: притоки Оби — Большой Юган и Вах, приток Иртыша — река Конда. Практически все реки Югры имеют низкую скорость течения, весной и летом разливаются из-за таяния снега. На больших реках округа развито судоходство. Пока не были построены мосты через Обь и Иртыш, реки были основными транспортными путями Югры. Судоходство на реках возможно только в течение тёплого периода.

Реки, находящиеся рядом с Няганью.

В округе построены два больших моста: ханты-мансийский мост «Красный дракон» через реку Иртыш, единственный в стране мост такой сложной конструкции; второй мост находится в Сургутском районе и называется «Сургутский мост» — это один из самых длинных мостов в Сибири, он занесён в Книгу рекордов Гиннеса.

Значительную часть Югры занимают болота. В окружении болот и лесов расположено огромное количество озёр. Самые большие озёра — Кондинский Сор, Тромэмтор, леушинский Туман и Вандэм-тор. Самые глубокие озёра — Кинтус и Сырковский Сор.

Поскольку в округе много водоёмов, один из основных промыслов Югры — рыболовство и переработка рыбы.

Блок «Живая и неживая природа севера»

Тема «Неживая природа»

Вся территория Югры расположена на Крайнем Севере, где зима продолжительная, холодная и снежная. Сильные морозы могут установиться на несколько недель. Земля глубоко промерзает и полностью не оттаивает даже летом. Весной и

осенью возможно резкое изменение погоды даже в течение суток. лето короткое и тёплое.

Основные явления погоды — метель, сильные морозы, град, дождь, гроза, туман, гололёд, северное сияние.

Зимой в округе очень короткий день, солнце поднимается над горизонтом лишь на несколько часов. Длинная зимняя ночь занимает большую часть суток. летом часто ночь бывает светлой. Из-за большого количества воды на территории Югры солнечные лучи отражаются, и земля хуже прогревается, поэтому даже летом здесь не всегда бывает тепло.

Зимой чаще дует южный ветер, летом — северный. Большая изменчивость погоды и сильные ветра, короткое лето и резкие перемены температуры воздуха делают территорию Югры малопригодной для развития земледелия, поэтому сельское хозяйство здесь не развито.

Югра богата природными ресурсами — в особенности нефтью и газом. Нефть — это полезное ископаемое в виде густой жидкости, которое добывают из-под земли и используют для изготовления различных ценных продуктов, например, топлива для моторов машин. Газ — это также полезное ископаемое, которое широко применяется для отопления в жилых домах, подогрева воды и приготовления пищи; как топливо для машин и различной техники. Половина нефти, добываемой в России, добывается в Югре.

Тема «Животный и растительный мир»

Возле рек в основном луговая растительность — травы. Это связано с продолжительным половодьем: в период таяния снега вода в реках поднимается и долгое время не спадает. Вода затрудняет рост деревьев. Основной представитель луговой растительности — осока, из древесной растительности наиболее часто встречается ива. Животный мир Югры разнообразен. Погодные условия и наличие корма и укрытий оказывают влияние на то, какие животные здесь могут жить. Например, в местах, где много кедров, живут

кедровки, белки; а в местах, где много болот — крупные птицы, которые питаются лягушками. Наиболее распространённые и ценные виды диких животных Югры — песец, лисица, соболь, белка, горноста́й, куница, хорь, колонок, ласка, заяц, выдра, лось, дикий северный олень и другие. Под охраной государства находятся росомаха и европейская норка.

В Югре есть животные, которых осталось очень мало. Для того чтобы они не исчезли с лица земли, государство охраняет их законом. Чтобы все люди знали их названия, создана Красная книга России. В нашем округе существует Красная книга Югры. Она описывает обитателей нашего округа, которые находятся под охраной и к которым люди должны относиться бережно.

В Красную книгу Югры занесён западносибирский речной бобр — самый крупный грызун животного мира России. Он хорошо приспособлен к жизни в условиях длительной зимы. Значительную роль в его питании играет кора берёзы. Его мех — от светло-коричневого до чёрного. Плоский, широкий хвост покрыт твёрдыми щитками и редкими волосами. Между пальцами задних ног — плавательные перепонки.

В округе проживает большое количество разных птиц, для которых тайга является постоянным местом обитания, где они выводят и воспитывают птенцов. Глухари, куропатки, тетерева, кулики, рябчики и гуси хорошо приспособились к условиям тайги. Встречаются ястреб-тетеревятник и ушастая сова. Охотится разрешено только на гусей, тетеревов, глухарей, куропаток, рябчиков, уток и куликов. Большинство птиц в Югре — перелётные, на зиму остаются лишь некоторые представители — воробьи, голуби, сороки, вóроны.

Зимой здесь можно встретить синицу и снегиря. В Красную книгу Югры занесено несколько видов птиц, среди которых следующие.

Аист чёрный — скрытная птица, не любит соседства с человеком и селится в глухих, старых лесах возле водоёмов. Питается в основном рыбой, на местах зимовья кормится

мелкими грызунами, крупными насекомыми, иногда змеями, ящерицами и улитками.

Белый гусь — перелётная птица, имеет белое оперение, кончики крыльев и оперение вокруг клюва чёрные. Клюв и лапы розовые, летом питается травами, во время зимовки — осокой.

Малый лебедь любит открытые пространства воды, в лесах предпочитает не строить гнездо. Питается растительной пищей, водными и наземными растениями (травой, ягодами), иногда кормится и мелкой рыбой.

Серый гусь — водоплавающая перелётная птица. Оперение серовато-бурое с волнистым рисунком на шее. Клюв розоватый или оранжевый. Серый гусь живёт на водоёмах со стоячей водой, окружённых тростниками, — прудах, озёрах. легко плавает и ныряет. Корм добывает на суше. Это сильная и осторожная птица. Питается растительной пищей — травой, злаковыми, ягодами.

Серый журавль — крупная птица. Оперение большей части тела синевато-серое, это позволяет птице маскироваться от врагов в лесной местности. На верхней части головы перья почти отсутствуют, а участок голой кожи выглядит как красная шапочка. Ноги чёрные. Гнездится в болотах, окружённых лесом, на заросших осокой или камышом лугах, возле рек. Для зимовки выбирает возвышенности, густо покрытые травой. Серые журавли питаются различными частями растений, насекомыми, червями, лягушками, змеями, рыбой и грызунами.

Стерх, или белый журавль, — крупная птица, оперение тела по большей части белое. Перья в передней части головы вокруг глаз и клюва отсутствуют, кожа в этом месте у взрослых птиц окрашена в ярко-красный цвет. Клюв самый длинный среди всех журавлей, красный. Ноги длинные, красновато-розовые. Стерх гнездится только в России, на сильно влажных территориях посреди топких болот, окружённых лесом. Боится человека. Даже при дальнем его появлении может покинуть гнездо, и тогда птенцы могут стать

лёгкой добычей для хищников.

Филин — очень крупная хищная птица, охотится на зайцев, грызунов, ежей, ворон, водоплавающих и куриных птиц. По бокам на голове филина хорошо видны два торчащих пучка из перьев — «уши». Окрас филина — от тёмно-рыжего с чёрными пятнами до светло-коричневого с небольшим количеством пятен. Мягкое и рыхлое оперение помогает ему передвигаться в полёте бесшумно. Охотится в основном ночью, но в зимний или пасмурный день может вылететь на поиски пищи и в светлое время суток. Филин не боится человека, но в большинстве случаев селится в стороне от населённых пунктов и дорог.

Тундряная куропатка — небольшая птица, зимнее оперение белое, летнее — пёстрое, серо-бурое. Зимой кочует по тундре. Питается растительной пищей — семенами, почками, побегами и ягодами, птенцов кормит насекомыми.

Коренными народами ханты и манси почитается трясогузка — одна из самых распространённых птиц в Югре. Её любимое место обитания — берега водоёмов, где она появляется перед началом ледохода. Поэтому у народа манси появилась примета: «Трясогузка — ледоломка, своим хвостом лёд разбивает».

В реках и озёрах Югры водится большое количество различных рыб. Основные виды рыб, которых человек использует в пищу: стерлядь, муксун, нельма, пелядь, чир, сиг, сосвинская сельдь, щука, налим, плотва, язь, лещ, окунь, елец, карась. В Красную книгу Югры занесены осётр и таймень.

Осётр держится в основном у дна, питается рыбой и червями. Очень плодовит, быстро размножается. Однако, из-за беспощадного отлова, находится под угрозой исчезновения.

Таймень обитает в пресной воде рек и проточных холодноводных озёр, любит быстрое течение.

Модуль «Материальная культура»

Блок «Труд и ремёсла»

Тема «Рыболовство»

Рыболовство является традиционным занятием народов ханты и манси. С весны до осени, когда коренные народы ведут кочевой образ жизни (переходят с места на место), стойбища располагаются вдоль рек. Ханты и манси знают реку так же хорошо, как и лес. С семи лет мальчики и девочки умеют управляться с обласом — деревянной лодкой.

Облас (рис. 1) изготавливают для одного человека из ствола дерева: при помощи инструментов середину ствола выдалбливают (убирают). Вёсла для обласа изготавливаются только из ели.

В осенне-зимнее время на Оби рыболовство ведётся сетями и малыми неводами, а на более мелких реках — запорами, сетями, «черпаньем» у ключей. Запорное рыболовство — установка запоров в виде щитов, сплетённых из длинных сосновых прутьев (рис. 2). Такой способ ловли удобен тем, что однажды поставленный запор долго обеспечивает рыбой: зимой, летом, весной и осенью. Рыба, попавшая туда, находится в воде, остаётся живой, и нужно лишь иногда её вычерпывать. Для этого применяются специальные черпаки, сплетённые из кедрового корня или черёмуховых прутьев.

Ещё один популярный у ханты и манси способ ловли рыбы при помощи ловушки — морды пон (рис. 3). Морды делают из ровных сосновых ветвей. Они вставляются в отверстия квадратной рамы и стягиваются на другом конце. Этот корпус переплетается в нескольких местах кедровым корнем.

Все способы ловли рыбы, используемые ханты и манси, позволяют сохранить количество рыбы в водоёмах. Ханты не вылавливают рыбу в период её размножения. Сети рассчитаны только на крупную рыбу, а молодняк, по мнению рыболовов, должен ещё подрасти. Особенно ответственно ханты относятся к вылову тех видов рыб, которые близки к исчезновению и занесены в Красную книгу Югры.

Рыбу ханты и манси едят в солёном, вяленом, сушёном,

варёном и замороженном (строганина) виде. Кости рыбы измельчают до состояния муки, из которой варят супы, добавляют в хлеб. Рыбой кормят оленей в период, когда мало растительности. Рыбья кожа используется для изготовления одежды.

Рыболовство — важное ремесло в жизни коренных народов Югры. В календаре ханты существуют названия, обозначающие периоды рыболовства: «месяц вскрытия Оби» — апрель, «вонзевой месяц» (активного движения рыбы) — июнь, «месяц малых соров» (сор — водоём), «месяц сооружения запоров» — июль, «месяц больших лесных горных соров» — август, «месяц шекура» — сентябрь, «месяц замора воды» — январь.

Тема «Собирательство дикороссов»

Югра богата дикоросами (дикими растениями) — ягодами, грибами, шишками, лекарственными травами. Дикоросы являются промыслом среди коренных народов Югры. В лесах растут ягоды — черника, голубика, брусника, черёмуха; в болоте — морошка и клюква. Основные используемые ягоды у ханты и манси — черника, брусника и клюква. Ягоды замораживают, варят варенье, морошку солят, чтобы она сохранилась до зимы. Много ягод собирают на продажу. Замороженную ягоду — клюкву и бруснику — продают всю зиму.

Ханты и манси собирают лесные грибы — белые, подосиновики, маслята, моховики, грузди. Грибы готовят свежими, отваривают, замораживают, сушат. Грузди солят.

Коренные народы Югры занимаются собирательством лекарственных трав. Их используют вместо чая, готовят настои, отвары, настойки, порошки, мази. Травяные настои и отвары укрепляют здоровье, помогают бороться с болезнями, насыщают организм витаминами. Порошки и мази используются для лечения ран у людей и домашних животных. лекарственные травы Югры — иван-чай, таволга, шиповник, листья брусники, черёмуха, ромашка, зверобой и другие.

Ягоды, грибы и травы бережно собирают вручную, чтобы не испортить место их произрастания (кусты или грибницу).

Значимый для ханты и манси вид собирательства — сбор кедровых шишек. Шишка созревает в конце лета. Пока шишка не созрела, нельзя её добывать. Наиболее распространён среди коренных народов способ сбора шишек при помощи колотушки. Колотушка (рис. 5) — длинная палка с тяжёлым обрубком дерева на конце, которым ударяют о ствол дерева. Незрелая шишка крепко держится на ветке, после удара о ствол падают только зрелые шишки. Многократные удары по стволу могут испортить дерево. Поэтому такой способ используют в безветренную погоду, когда шишка не опадает под порывами ветра. Самый безопасный для дерева способ сбора шишек — сбор с земли в ветреную погоду. Если ночью был сильный ветер, утром сборщики шишек идут в лес, собирают те шишки, которые упали.

Кедровые орешки используют в пищу, из них готовят лекарственные настои. Орешки и шишки продают.

Модуль «Духовная культура»

Блок «Художественная литература» (фольклор и произведения поэтов и писателей Югры)

Тема «Сказки народов ханты и манси»

Мансийские сказки для детей глубоко нравственны, познавательны. У манси издавна не было письменности, но это не значит, что у них не было творчества. Оно бытовало в устной форме. Среди народа выделялись мудрые и талантливые певцы и сказители, которые хранили легенды, предания, мифы, сказки, загадки для потомков.

Сказки у манси имели сезонный характер исполнения. Их можно было рассказывать только зимой, с середины ноября до середины марта. В это время свирепствовали сильные морозы, дети, женщины и старики находились дома. Дни были короткие, а ночи длинные. В зимние вечера было принято собираться вместе в каком-либо доме. женщины брали с собой

рукоделие. На этих сборах были девочки и мальчики. Они не мешали взрослым, не плакали, не прыгали, а, прижавшись к матерям, заворожённо слушали сказки. Обычно на таких вечерних посиделках сначала рассказывали детские сказки, затем сказки для взрослых.

Сказки для детей, как правило, короткие и простые. Изображённый в них окружающий мир правдив. Дети должны были познавать суровую жизнь такой, как она есть. В сказках народа манси главными героями выступают животные и растения. Все звери, явления природы, окружающие предметы и вещества умны и говорят, как люди. Детские сказки поучительны. Не будь ленив; учись жить на примере людей и зверей, окружающей природы. Это твои враги, если ты глуп, если же ты умён и правдив, они твои друзья.

Следует отметить, что манси очень рано приучают детей к труду. Девочки подметают пол крылышком утки, мальчики приносят в дом дрова, пусть пока по одному полешку. Во время работы взрослых дети всегда рядом с ними. Малыши смотрят на старших, учатся трудиться.

В хантыйских сказках главными героями тоже являются звери и растения, а также различные божества. Одни герои добрые, другие — злые.

Сказки народов манси и ханты очень интересны, красивы и познавательны. Темы сказок разнообразны, но в каждой из них отражена жизнь народа, его мудрость и мечты. В мансийских и хантыйских сказках силы зла очень страшны, но в конечном итоге добро побеждает, а зло обязательно наказывается.

Примерный перечень сказок и загадок писателей ХМАО — югры для детей 5—6 лет

<p>Название художественных произведений</p>	<p>Целевые ориентиры ознакомления с литературными произведениями</p>
<p>«Хантыйский детский фольклор», составитель С.Д. Дядюн. «Загадки мансийские (вогульские)», составители Е.И. Ромбандеева и Т.Д. Си-линкина</p>	<p>Представления о новых жанрах литературы (сказание, игры-загадки, легенды, песни-пожелания, песни-предначертания); любовь к Родине, сопереживание и гордость за природное величие округа; представления о самобытности народов Севера</p>
<p>А.М. Конькова. Сказки «Рождение кедра», «Каждый другом силён»,</p>	<p>Интерес к культуре народов Севера; уважительное отношение к старшему поколению и бескорыстная помощь;</p>
<p>«Как Окунь полосатым стал», «Хочу — не хочу»</p>	<p>чувство ответственности, сопереживание, сопричастность окружающему миру; почитание своих родителей, трудолюбие и смирение</p>
<p>Е.Д. Айпин. Сказка «Клюк-винка и Травяная косичка» и сборник загадок «Посреди бора — длинный хвост»</p>	<p>Представления о дружеских и доверительных отношениях в детском коллективе; чувство товарищества и взаимовыручки</p>

Блок «Декоративно-прикладное искусство»






Тема «Хантыйские орнаменты»

Хантыйские мужчины и женщины разделяют между собой быт. Мужчины занимаются изделиями из дерева, кости и кожи, а женщины мастерят меховую одежду, ткнут сукно, украшают наряды би- сером. До наших дней дошли своеобразные узоры и хантыйские орнаменты. Народ ханты выражал ими свои нравственные и эстетические идеалы. Необходимо быть мужественным, чтобы жить в Югре, нужно обладать щедрым сердцем, чтобы любить суровый Север. Коренным жителям нравятся его неяркие краски, скупая весна и белое лето.

Художественный язык народа ханты отличается многообразием. Само слово «орнамент» означает «украшение». Узоры для ханты и манси не были самоцелью, они создавали их, чтобы что-то украшать. Применяли их довольно широко — от росписи посуды до рисунков на наружных и внутренних стенах зданий, использовали для декорации тканей, вышивок, кружев, металлических изделий, отделки одежды. Орнаменты давали новую жизнь обыденным предметам, выражали отношение ко всему окружающему, создавали особый художественный мир. Основными элементами орнамента коренных народов Севера являются треугольник, квадрат, ромб, зигзаг, крест (табл. 5). Все эти элементы соединяли в результате долгого наблюдения за окружающим миром. Многие хантыйские орнаменты имеют названия, которые давали по сходству и подобию с предметами, растениями, животными, явлениями природы. Такие узоры оживляли вещи, делали их более заметными, добавляли красоты и оригинальности.

Главной темой узоров является солнце, каждый луч которого на Севере на вес золота. Вторым по значимости идёт образ оленя или его рогов. Для северных народов олень считается лучшим другом, кормильцем, извозчиком, спасителем.

Элементы орнамента коренных народов Севера

Название элемента	изображение элемента
Треугольник	
Квадрат	
Ромб	
Крест	
Зигзаг	

Изготовление одежды — обязанность женщины. Долгими зимними вечерами она шьёт одежду на всю семью. При изготовлении одежды мастерицы используют белый, красный, жёлтый, зелёный, синий цвета. Каждый цвет имеет своё значение: белый цвет — снег, красный — жизнь, жёлтый — знак огня, зелёный — тайга, синий — вода, небо. По мнению ханты, мысли женщины, шьющей одежду, будут вшиты в швы

и узоры. Поэтому женщина во время работы должна думать только о хорошем. Одежда и обувь всегда украшена орнаментом — аппликацией, мозаикой из меха или сукна, бисера. Считается, что одежда готова после того, как она украшена орнаментом.

Блок «Музыкальное искусство»

Тема «Музыкальные инструменты народов ханты, манси»

Музыка народов Севера представлена обрядовыми песнопениями и инструментальными наигрышами. Шаманская музыка — кай- не эрыг — форма музыкального общения с духами.

Своим инструментам народ давал поэтичные названия. Самый древний инструмент — нарс-юх, что переводится как поющее или играющее дерево, а название другого инструмента — тарыг-сып-ив — означает «журавлиная шея из дерева».

Погремушка — музыкальный мансийский шумовой инструмент (рис. 6). Это звуковая игрушка, сделанная из материала животного происхождения, в частности из зоба глухаря. Пузырь промывают водой, засыпают песком, высушивают. После высушивания пузыря песок высыпают и закладывают мелкие косточки. Пузырь надувают воздухом, завязывают отверстия. При встряхивании пузырь тарахтит и грохочет.

Бубен (пензер) (рис. 7). Бубен — ударный музыкальный инструмент в виде обода, обтянутого кожей, с металлическими подвесками. Бубен — неперенный предмет любого шамана. С помощью звуков бубна шаман связывался с миром духов. Инструмент использовался в конкретных обрядовых целях: люди изгоняли злых духов и болезни, призывали добрых духов. В настоящее время бубны как музыкальный инструмент используются при исполнении танцев.

Нарс-юх — популярный инструмент у народов ханты и манси (рис. 8). В прошлом он применялся в качестве

ритуального инструмента, например, во время «Праздника Медведя». У ханты и манси медведь всегда считался священным зверем, младшим «братцем» человека, поэтому к нему неизменно относились с большим почтением. С «Медвежьим праздником» у этих народов связаны богатый фольклор, народная хореография, песенное искусство и народный театр. Корпус нарсюха, имеющий форму лодки, выдолблен из сосны, струны изготавливаются из лосиных или оленьих кишок, пропитанных рыбьим клеем. У инструмента нет ладов, и музыкант не прижимает струны пальцами, поэтому звукоряд ограничивается всего пятью звуками — по числу струн. Играют на нарсюхе обычно мужчины. В дни больших праздников под его аккомпанемент исполняют старинные былины, рассказывающие о подвигах легендарных богатырей. В другое время поют бытовые импровизированные песни, сопровождая их пляской, изображающей движения животных или полёт птиц.

Другой репертуар — у тарыг-сыпа (рис. 9). Его звучание тихое, мелодичное, и потому игрой на нём сопровождают лирические и эпические песни. Исполнение обычно начинается с прелюдии, затем вступает солист, который, импровизируя, поёт обо всём, что его окружает. Этот многострунный инструмент типа угловой арфы внешне напоминает птицу с вытянутой длинной шеей, отсюда и его название. Корпус инструмента долблёный, на шейке инструмента вырезается голова птицы или животного. Играют на тарыг-сып-иве сидя, поддерживая его правой рукой. Струны перебирают пальцами левой руки, а большим пальцем правой защипывают одну из нижних струн, создавая непрерывно тянущийся звук.

Блок «Праздники и обряды»

Особое место среди традиционных обрядов народов Севера занимают ежегодно повторяющиеся события, посвящённые различным календарным праздникам. Особенность северных народов — их близость к природе, бережное отношение к

каждой травинке, цветку, боязнь разрушить красоту природы, так как она — неотъемлемая часть их жизни. Они бережно относятся и к животным: только жизненная необходимость заставляет их убивать. Часто в их праздниках животные выступают в роли наставника или учителя: суровые условия жизни вынуждают человека не побеждать животное, а жить с ним в мире, заимствуя его опыт. Праздники ханты и манси всегда очень красочны, театрализованы, уникальны и неповторимы.

В календаре ханты и манси, или, как их раньше называли, обских угров, год состоит из четырёх сезонов: лета (лун), осени (сус), зимы (таль) и весны (тови). Раньше по календарю год начинался весной, в марте-апреле. И только в прошлом столетии коренные народы перешли на общепринятый календарь, начинающий год с 1 января. Каждый месяц у северных народов обозначен природными изменениями и деятельностью человека в этот период, поэтому и носит соответствующее название. Например, ноябрь носит название «месяца застывания Оби», а февраль называется «месяцем ленивого орла». Это название основывается на поговорке «ленивый орёл — один день летает, другой день — нет» (то тепло, то холодно; один день длинный, другой короткий).

ТЕМА «ВОРОНИЙ ДЕНЬ»

Первым праздником по календарю обских угров является Вурна Хатл, или «Вороний день». Прилёт вороны связывают с приходом весны и тепла, ведь именно вороны прилетают первыми, начинают вить гнёзда и громко каркают, пробуждая природу. В этот день нельзя шить, рубить лес, колоть дрова. Чёрный ворон — мудрая и гордая птица. живёт эта птица очень долго — 120 лет. Ворон не любит гнездиться рядом с человеком, поэтому он улетает далеко-далеко в болото. Ханты никогда не убивают ворона. Они считают, что, если убить эту птицу, тут же налетят все духи, которые принесут им несчастья и беды.

На «Вороньем празднике» кто-то из взрослых обязательно рас-

сказывает легенду о вороне. В мансийских преданиях вороны выступают покровительницами женщин и детей. Праздник начинается с традиционного окуривания гостей чагой и угощения клюквой. Чага — это гриб-паразит, который растёт на берёзе, осине, рябине и ольхе. Полезными свойствами обладает только гриб, срезанный с берёзы (берёзовый гриб). Манси верят, что этот ритуал приносит здоровье, удачу и счастье, потому что берёзовая чага обладает огромным количеством химических элементов, необходимых для организма. Среди них железо, серебро, кобальт, никель, калий, магний, цинк.

Один из священных ритуалов — обряд поклонения духу Огня. Пожилая женщина, снимая платок с головы маленькой девочки, бросает его в огонь, поднося таким образом подарок духу Огня. Девочке же она посвящает новый платок, показывая тем самым связь поколений.

Неотъемлемая часть праздника — обряд, во время которого всем гостям предлагается повязать цветную ленточку на ветку берёзки. Одаривая берёзку (священное дерево), ханты и манси просят об исполнении желаний бога Торума. Напоследок гостям предлагают традиционные угощения — горячую уху и жареную рыбу. Вороний день празднуется 7 апреля и перекликается с христианским праздником Благовещения, который отмечается в этот же день и также считается в России символом пробуждения природы.

В «Вороний день» ханты и манси гадали и наблюдали за природой. Например, если ветер дул с севера, то «сорок утренников пройдёт до тепла» (сорок дней сохранится холодная погода); если прилетевшая ворона сядет на верхушку дерева, будет «большая вода». По количеству снега в этот день определяли, много ли будет рыбы и ягод. В преддверии или в день праздника люди выходили на дорогу и раскладывали комки лошадиного навоза. Считалось, кто больше соберёт их утром, у того будет много утиных яиц летоми удачная охота. Существовала и другая примета: в пять часов утра пучок сена перевязывали посередине, как утиное гнездо. На него клали

лошадиный навоз и ставили у дверей дома. Считалось, чем гнездо крупнее, тем больше семья найдёт утиных гнёзд и успешнее будет охота.

ТЕМА «ПРОВОДЫ ЛЕБЕДЯ»

Кроме известного «Вороньего дня» существует у ханты и манси ещё один праздник, посвящённый птице, — «Проводы лебедея». Это осенний праздник, посвящённый отлёту лебедей. Существуют особые, известные с древности священные места для проведения ритуала. Нарядно одетые люди собираются там, зажигают костёр, кладут подарки для лебедея.

В день праздника подъезжают к священному месту, мужчины-охотники три раза палят из ружей. Затем женщины поджигают дрова, бросают монетки в костёр и нашёптывают птице песни: «Ты наша священная птица, мы в гости к тебе пришли и от чистого сердца всё, что нужно, с собой принесли. Скоро настанет разлука, покинешь край свой родной. Мы ждём твоего возвращения весной. Ясного неба желаем тебе над нашей прекрасной землёй!»

Потом женщины поворачиваются через правое плечо, заканчивая ритуал, и начинают пробовать угощения. В стороне на кольшке подвешены узелки с подарками. Это общее место для совершения обряда. Старые и молодые стоят и просят лебедея принять их подарки.

ТЕМА «ДЕНЬ ОЛЕНЕВОДА»

В феврале — марте празднуют «День Оленя», или «День Оленевода», — традиционный национальный праздник народов хантыи манси, связанный с их хозяйственной деятельностью. Он устраивается в масштабах района или округа и проходит обычно весной. Это праздник ловкости и смелости. На него собирается большое количество людей. На этом празднике из национальных видов соревнований наиболее распространёнными являются гонки на оленьих упряжках, метание тынзея (аркана), топора, прыжки через нарты, перетягивание палки. Гонки на оленьих упряжках рысью,

махом, стоя на нартах, на лыжах за оленями и на оленьей шкуре — красивое, захватывающее зрелище. Отбираются лучшие олени, упряжь украшается ленточками, полосками ровдуги (замша из оленьей или лосиной шкуры), разноцветного сукна. В зависимости от сезона запрягают четыре — шесть оленей. Соревнования проводятся на скорость, однако присутствующие неизменно оценивают красоту бега оленей, их окраску (наиболее красивыми всегда считались белые олени).

Тынзей мечут на поставленную вертикально палку, хорей, на головки нарт. Топор бросают на дальность. Интересны традиционные соревнования по прыжкам через нарты. Несколько свободных нарт устанавливают параллельно друг другу на небольшом расстоянии. Прыжки совершаются двумя ногами вместе, сначала в одном направлении, затем в обратном, пока хватает сил. Хорошие прыгуны перепрыгивают через тридцать нарт без отдыха. Палку перетягивают сидя, упёршись друг в друга ступнями ног.

Все эти виды соревнований — мужские. Женщины изредка участвовали лишь в гонках на оленях. Из других игр и забав на открытом воздухе можно отметить женские игры в жмурки, колечко. На «День Оленевода» обычно готовятся национальные угощения (оленье мясо, строганина). Устраиваются ярмарки, на которых продаются изделия национальных промыслов (поделки из кости, изделия из меха, бисера и др.).

ТЕМА «ДЕНЬ ОБЛАСА»

С почитанием воды связан ещё один праздник ханты и манси. Он посвящён небольшой узкой лодке, выдолбленной из кедра или осины и называемой обласом. Её почитали ещё с древних времён и в середине лета устраивали в честь неё весёлый спортивный праздник. Важное событие праздника — гонки на обласах, управлять которыми очень сложно. Кроме того, мужчины состязаются в борьбе, напоминающей самбо. Женщины выясняют, кто из них самая ловкая и сильная, игрой в палочку.

БЛОК «НАРОДНЫЕ ИГРЫ И ИГРУШКИ»

ТЕМА «ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ НАРОДОВ ХАНТЫ И МАНСИ»

Игры народов Севера просты по содержанию, не требуют сложных атрибутов (это шапочки на голову, верёвки, санки, деревянные топорики). Правила таких игр дети хорошо запоминают и усваивают. Игры проводятся с учётом времени года, состояния погоды, температуры воздуха. Состязания в силе, ловкости, быстроте, меткости издавна распространены у народов Севера.

Среди игр и развлечений взрослых можно выделить национальные виды соревнований, которые сопровождают праздники, связанные с хозяйственной деятельностью. Наиболее распространены: гонки на оленьих упряжках, метание тынзея (аркана), пастушьего топора на дальность, прыжки через нарты, перетягивание палки, стрельба из лука, бег на лыжах, бросок камня через реку.

Примерный перечень подвижных игр ханты и манси

Классификация игр	Название
Игра-хоровод	«Хейро» (солнце)
Игры с бегом	«Каюр и собаки», «ловля оленей», «Здравствуй, догони», «Важенка и оле-нята», «Волк и олени»
Игры с прыжками	«Нарты-сани», «Охота на куропаток»
Игры с метанием	«Сюлы» (ледяные палочки), «Отбивка оленей», «ловкий оленевод», «Охота на волка»

Игры на развитие ловкости, выдержки, находчивости, воображения, силы	«Борьба на палке», «Перетягивание палки», «Успей поймать», «Хейро», «Бег в снегоступах», «Полярная сова и вражки»
Игры на развитие мелкой моторики	«Вывко» (детская гуделка), «Меткий охотник», «Колечко»

Традиционные соревнования — прыжки через нарты. Несколько нарт устанавливаются параллельно друг другу на расстоянии полуметра. Прыжки совершаются двумя ногами вместе, сначала в одном направлении, затем в другом, кто перепрыгнет больше нарт без отдыха. Надо иметь очень быстрые и крепкие ноги, чтобы целый день бегать за оленями в тундре.

Красивое, захватывающее зрелище — гонки на оленьих упряжках.

Мужские виды соревнований: метание тынзея (аркана) на поставленную вертикальную палку, метание топора на дальность, перетягивание палки сидя, упёршись друг в друга ступнями ног.

Дети в своих играх подражают взрослым. Игры мальчиков отражают главным образом различные моменты хозяйственной деятельности (стрельба из лука, метание аркана и т.д.). В качестве игрушек для мальчиков распространёнными являются игрушечные изображения оленей, детские луки со стрелами, изготовляемые обычно из прутьев ивняка. Вырабатывая меткость, малыши упражняются в стрельбе по неподвижным и подвижным целям. Для детей часто делают маленькие нарты, в них ребята иногда запрягают собак.

ТЕМА «ИГРУШКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ХАНТЫ И МАНСИ»

Для детей грудного возраста делают игрушки, которые служат их первоначальному ознакомлению с окружающим миром: различные погремушки из бересты и речных камушков, из

кости животного, из горла тетерева. В горло птицы вкладывают дробинки (шарик ружейной дроби), концы горла соединяют и искусно зашивают нитками из оленьих сухожилий — получается баранка.

Погремушки делают из высушенного птичьего пузыря, в который положено несколько камушков. К игрушкам относятся и бусы из рыбьих позвонков, нанизанные на нитки. Есть игрушки, в которые играют только мальчики или только девочки. Эти игрушки призваны формировать у детей представления о мужчине и женщине, их обязанностях во взрослой жизни. Игрушки способствуют воспитанию детей, готовят их к будущей роли хозяина или хозяйки семьи, отца или матери.

Игрушки для мальчиков делает отец или дедушка. Эти игрушки связаны в основном с промысловым хозяйством. Это миниатюрные загон для оленей, запоры и ловушки для ловли рыбы, выструганные из дерева ружья, жерди для игрушечного чума; интересные фигурки оленей. Каждый олень для игрушечного стада имеет свои особенности: один со сломанным рогом, другой сбросил рога, есть и важенки, и маленькие оленята.

Игрушки чаще всего делают из дерева — берёзы, сосны или кедра. Это палки различной длины, мечи из берёзового гриба, ходули из толстых веток берёзы или черёмухи длиной до двух метров с сучками на высоте около пятидесяти сантиметров для упораногам, лук и стрелы, берёзовые диски. Из гибких корней кедра, растущего на болоте, плетут мячи.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА (6—7 лет)

МОДУЛЬ «ПРИРОДА»

БЛОК «География Югры»

ТЕМА «ЗАПОВЕДНИКИ ЮГРЫ»

Югра славится уникальной красотой природы. Для сохранения многообразия растительного и животного мира создаются специальные места — заповедники, заказники и природные парки. На территории заповедников запрещена охота и любая хозяйственная деятельность. Они созданы для сохранения и изучения природы. Красота природы, пейзажи и быт коренных народов ханты и манси привлекают множество туристов.

Заповедник «Малая Сосьва» расположен в долине реки Малая Сосьва. Символ заповедника — североазиатский речной бобр. Этот вид животных был практически истреблён и сохранился благодаря бережному отношению к нему коренных жителей Югры. Много лет этот край был труднодоступным для людей, именно поэтому природа здесь хорошо сохранилась. В заповеднике «Малая Сосьва» много животных и растений, которые охраняются государством.

Юганский заповедник расположен возле реки Большой Юган. Здесь встречаются растения и птицы, занесённые в Красную книгу Югры. В этом заповеднике распространены сосновые леса, произрастающие на холмах. Здесь можно встретить чёрного аиста и большую выпь, занесённых в Красную книгу.

Природный парк «Нумто» со всех сторон окружён месторождениями нефти. Этот край мало изучен. Парк был создан как памятник природы для сохранения природного богатства края и угодий ханты и манси.

Природный парк «Самаровский чугас» был образован в городе Ханты-Мансийске для сохранения кедрового леса. Он расположен между реками Обь и Иртыш. Слово «чугас» в переводе с языка народов ханты означает «лесистый остров», который находится посреди реки. Самарово — прежнее

название Ханты-Мансийска.

Природный парк «Сибирские Увалы» интересен своей растительностью и животным миром. На его территории обитает большое количество птиц, некоторые из них охраняются государством. Также здесь можно встретить исчезающий вид растений — *лабарью*.

БЛОК «ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА»

ТЕМА «РОЛЬ ЧЕЛОВЕКА В ПРИРОДЕ СЕВЕРА»

Много лет назад в Югре жили только ханты и манси. Не было тогда других людей в этом крае, не было городов и машин. И жили тогда коренные жители в дружбе с природой: бережно относились к растениям и животным, а природа щедро одаривала их своими богатствами.

Спустя время из-за гор пришли люди и увидели, как богат этот край пушиной, птицей, рыбой, лесным зверем, ягодами и орехами. И стали люди пользоваться этим природным богатством, не обращая внимания на то, что его становится меньше.

Потом пришли геологи — разведывать полезные ископаемые. В недрах Югры нашли огромные запасы нефти и газа. Чтобы добывать и перерабатывать эти ресурсы, край стал заселяться людьми разных профессий, для которых стали строиться заводы, дома, посёлки и целые города. Так осваивалась Югра, в которой начали жить и трудиться люди разных национальностей. Но освоение края повлияло на его природу: леса вырубались, болота засыпались песком. Местным коренным жителям пришлось нелегко. Их угодья стали намного меньше, пастбища для оленей тоже уменьшились, традиционный уклад жизни стал меняться. Тогда люди задумались том, насколько ценно сохранить природу и культуру народов Югры в первозданном виде.

Когда человек осознал, что нужно сохранить природу, за дело взялись экологи. Люди этой профессии занимаются изучением охраной природы. Благодаря им разведка и добыча нефти и газа может производиться более безопасными для

природы способами. В местах, где добыча полезных ископаемых ставит под угрозу безопасность природных ресурсов, экологи не позволят вмешиваться в окружающую среду.

Также для сохранения лесов существует профессия «лесничий» — это человек, который обеспечивает охрану лесов от пожаров и вырубок, от вредителей и болезней, руководит тушением лесных пожаров. Эта профессия очень нужна в Югре, ведь округ богат лесами.

МОДУЛЬ «МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

БЛОК «МАТЕРИАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ»

ТЕМА «ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ»

Каждый город, каждый район Югры имеет свои запоминающиеся достопримечательности. В целом по округу особой известностью пользуются следующие объекты:

Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа». Хранителями музея являются представители двух коренных народов округа — ханты и манси. Место для музея выбрано не случайно: это слияние двух крупных рек Оби и Иртыша. Название «Торум Маа» в переводе с языка народов манси означает «Священная земля». Этот этнографический музей показывает, как обустроен быт людей Севера.

Урочище «Барсова Гора» — природно-археологический парк (музей под открытым небом, в котором сохранились раскопки древних поселений) рядом с посёлком Барсово, недалеко от Сургута. На небольшой территории огромное количество древностей: селения, руины (полуразрушенные остатки) жилых и хозяйственных построек, которые расположены вдоль реки.

Музей природы и человека — старейший музей в Югре. В фондах музея огромное количество экспонатов. Некоторые экспонаты являются особо ценными, например, скелет древнего слона, найденный вблизи деревни Чембакчина, пробитый позвонок мамонта. *Археопарк* — достопримечательность города Ханты-Мансийска.

Здесь представлены изготовленные из металла экспонаты,

изображающие древних животных и людей.

Русскинской музей природы и человека им. А.П. Ядрошникова. Коллекция музея изготовлена мастером Александром Павловичем Ядрошниковым и представляет природные богатства края, культурные ценности народа ханты. Благодаря охотничьему опыту и таланту мастера коллекция насыщена экспонатами и интересна посетителям музея. Музейная выставка рассказывает о мире природы и человека, дружно существовавших на протяжении многих тысячелетий.

Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева — это уникальный, первый в Сибири музей, представляющий собой творческую мастерскую работающего автора и выставку его произведений. В галерее-мастерской хранится огромное количество экспонатов живописи, графики и других предметов.

Биатлонный центр зимних видов спорта имени А.В. Филиппенко — стадион, на котором проходят соревнования по биатлону лыжным гонкам. Биатлон — зимний вид спорта, который подразумевает гонки на лыжах и стрельбу по мишеням из винтовки. Стадион находится в центре Ханты-Мансийска. Биатлонный центр работает круглый год и вмещает в себя детскую спортивную школу, огромный стадион, стрельбище. Трассы проложены на живописных сибирских холмах.

Центр народных художественных промыслов и ремёсел расположен в Ханты-Мансийске. В центре занимаются сохранением и развитием народных промыслов и ремёсел. Он имеет свои мастерские. Здесь создаются сувениры, проводятся обучающие занятия. В центре есть художественная выставка, где представлены портреты, картины, а также продукция из меха, бисера, шкур животных.

Музей геологии, нефти и газа в Ханты-Мансийске. В музее можно узнать всё о добыче нефти и газа в округе, начиная с первых экспедиций. Здесь представлено оборудование, которое используют для бурения скважин и добычи полезных ископаемых, показана жизнь и работа геологов и работников

нефтегазовой промышленности. Кроме музея здесь размещается технопарк.

Мост «Красный дракон». Автомобильный мост через реку Иртыш в Ханты-Мансийске. Мост соединяет две части округа. Второй по величине мост в Югре. Мост занял второе место в интернет-голосовании «Самый красивый мост России». *Сургутский мост* через Обь вошёл в Книгу рекордов Гиннеса как самый длинный в мире. Оригинальные конструкции и красивый внешний вид делают мост неповторимым сооружением не только в российском, но и в мировом мостостроении.

БЛОК «НАЦИОНАЛЬНОЕ ЖИЛИЩЕ»

ТЕМА «КОЧЕВОЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ. СТОЙБИЩЕ»

Коренные народы Югры живут на стойбище. Стойбище — это поселение, где выстроены и оборудованы необходимые для жизни постройки. Обычно зимние стойбища семьи ханты располагаются в центре родовых угодий. На зимнем стойбище ханты ставят деревянный дом — *хот*, хранилище для заготовок и продуктов — *лабаз*, а также другие постройки: *вэли хот* — олений дом, *шульхот* — постройка из жердей для хранения рыбы, *нянь кер* — печь для выпечки хлеба, *сувак* — вешала для рыбы, *амп хот* — будка для собаки. Все постройки на зимнем стойбище изготовлены из дерева. *Ла-баз* — это небольшое строение из брёвен без окон, на высоких деревянных столбах (сваях), с крышей (рис. 10).

Вход в лабаз находится высоко над землёй. Чтобы войти в лабаз, необходимо поставить лестницу. Каждый раз, покидая лабаз, человек убирает лестницу. Это нужно для того, чтобы звери не забрались в амбар и не разорили его.

Олений дом *вэли хот* предназначен для ночёвки оленей в холодные зимние ночи. Он представляет собой деревянный сруб с крышей. Широко используются коренными народами хлебные печи — *нянь кер* (рис. 11). Печь построена на деревянном срубе,

каркас печи изготовлен из гибких веток и обмазан глиной. Иногда над печью делают навес.

Кроме хлебной печи, на стойбище строят летние кухни — *пун хот*. В центре открытой кухни расположен глиняный очаг для приготовления пищи или открытая печь (*чувал*). Для хранения различных вещей, утвари, саней построен навес *суван* — постройка без стен, с крышей (рис. 12).

Навес защищает вещи от дождя. Существуют навесы, построенные специально для хранения саней. лёгкие деревянные сани — *нарты* (рис. 13) используются для передвижения на оленях и перевозки грузов.

Будка для собак — *амп хот* (рис. 14) — тоже выполнена из деревянных брёвен, что говорит о бережном отношении народов ханты и манси к своим домашним животным. Собака — основной помощник оленеводов и охотников. Собака охраняет стойбище, жилище и имущество оленевода, помогает выследить добычу на охоте.

Весной ханты начинают кочевать с пастбища на пастбище. *Каслание* — переезд оленеводов на новую стоянку. С этого времени дозимы живут только в чумах.

Соседние стойбища (рис. 15) находятся далеко друг от друга. Зимнее стойбище у семьи одно, а вот летних — множество. С приходом весны ханты и манси грузят на нарты чум и всю необходимую домашнюю утварь: посуду, одежду, печку. С таким грузом они перемещаются с места на место, вслед за стадом, которое ищет корм.

ТЕМА «ЧУМ»

Кочевой образ жизни предполагает частую смену стойбища, а значит, установку и сбор чума (рис. 16). Пока оленеводы трудятся на пастбище, их жёны хлопочут по хозяйству, занимаются установкой чума. На это у них уходит совсем немного времени.

На новом месте расчищают место под чум и укладывают на снег или землю доски, поверх которых кладут подстилки из веток и травы (циновки), укладывают шкуры, вещи. Сразу устанавливают печь и три первых шеста. Шесты устанавливаются в определённом порядке, чтобы вся конструкция надёжно стояла в самые сильные метели. В центре обязательно оставляют отверстие для трубы, чтобы дым выходил на улицу.

На установленные шесты поднимают верхнее покрытие. Летом чум покрывают брезентом, в холодный период используют нюк, сшитый из оленьих шкур. На покрытие нюками одного чума уходит большое количество оленьих шкур. К тому времени как нюки подняты на чум, внутри уже затоплена печь, на которой греется чайник. Вход в чум располагается по направлению восхода солнца или обращён к реке. Края нюка накладываются один на другой, чтобы ветер не проникал в жилище. Сверху нюк обматывается верёвками, чтобы ветер не поднимал его.

Внутреннее убранство чума скромное. Посередине расположен очаг — обычно это железная печь с трубой, которая выходит в отверстие между шестами. Очаг объединяет вокруг себя всех домочадцев и связывает землю с небом. К огню у народов ханты и манси особое отношение, огонь — это тепло, жизнь. Обстановка чума и места в нём — всё строго распределено. Справа и слева от очага располагается постель (*ваав*), это одеяла (*тон*) и подушки, уложенные на шкуры вдоль стены чума. В комплект каждого чума входит полог (*есер*), сшитый из лёгкой ткани, он служит для защиты от комаров и мошки во время сна.

Справа посередине — место хозяина и хозяйки. В дальнем правом углу место для маленьких детей до 6 лет. Справа, ближе к двери, место для стариков. левая половина чума предназначена для остальных членов семьи и гостей. Место для старшей девочки крайнее слева, ближе к очагу. При необходимости она заменяет мать по хозяйству, разжигая огонь, готовя еду. Старший мальчик находится в дальнем левом углу, там же размещают и гостей.

Женщина — хозяйка чума. Она поддерживает чистоту и порядок. В передней части чума находится низкий деревянный стол, во время приёма пищи он выдвигается на середину. В специальных ящиках (*кúдах*) хранится домашняя утварь. Вокруг стола ставятся приспособления, используемые вместо стульев. Хозяйка чума использует для сидения специально изготовленный короб (*куд*), в котором хранится рукоделие, мелкие предметы. Чум поделён на хозяйственную часть и спальную. После установки чума женщины застилают постели внутри. Поверх циновок кладут оленьи шкуры. У самого основания шестов складывают верхнюю одежду и другие мягкие вещи. Оленеводы часто берут с собой перины и подушки, а также специальные тёплые спальные мешки, сшитые из шкур.

Днём всё это сворачивается, а на ночь хозяйка раскладывает постель. Летом в чуме вместо шкур расстилают свежую траву.

Раньше освещение чума было от очага и при помощи жировых светильников. Это чашки, наполненные оленьим салом, в которые кладут кусок верёвки. Сейчас вместо очага используют переносные железные печки, а для освещения — керосиновые светильники. Внутри таких светильников ёмкость для керосина, в которую опущена нить; пропитавшаяся керосином нить хорошо горит и освещает помещение.

Кроме очага, особо значимыми являются дверной вход и *сымзы* (центральный внутренний шест). Вход отделяет жилое от нежилого, дикое от домашнего. *Сымзы* — часть приспособления для подвешивания котла над очагом. Место между *сымзы* и очагом считается священным.

Место, противоположное от входа в чум, называется «*синя*», это мужская половина. Там хранятся мужская обувь, инструменты, бое-припасы.

Женская половина (*сея*) расположена ближе к выходу из чума. Там женщины хранят свои принадлежности: инструменты для выделки шкур, обувь и одежду. Женщины могут находиться с любой стороны от огня, но по традиции не должны перешагивать через мужскую одежду, оружие, орудия

промысла. Обязательным атрибутом в жилище большой семьи является детская люлька — *онтып*. люлька изготовлена из бересты, имеет плоское дно и вертикальную спинку. Над изголовьем люльки крепится тонкая черёмуховая дуга для полога. К спинке и бортам люльки привязывают верёвки, при помощи которых её подвешивают на специальном крюке. Внешние стороны и спинка люльки украшаются орнаментом. На дно люльки складывают хорошо впитывающие влагу берёзовые гнилушки, сверху на них помещают сухой мох.

Спустя несколько дней на одном стойбище, чум снова разбирают и отправляются в путь в поисках нового места.

БЛОК «ПРЕДМЕТЫ БЫТА»

Все люди для своей жизни используют различные инструменты, посуду, утварь, одним словом — предметы быта. Назначение предметов быта неразрывно связано с образом жизни и основными занятиями людей. Образ жизни коренных жителей Югры сильно отличается от нашего образа жизни, поэтому и предметы бытатоже отличаются. В настоящее время образ жизни этих народов всё больше приближается к нашему, но есть ещё представители, которые до сих пор живут на стойбище и разводят оленей. Эти люди почти полностью обеспечивают себя всем необходимым. Большая часть вещей, необходимых в хозяйстве, изготавливается ими самостоятельно, преимущественно из местных материалов (дерево, береста, кость, оленья шкура и жилы, рыба кожа, трава).

Ханты и манси ведут кочевой образ жизни, это значит — постоянное передвижение. Для передвижения используются олени или собаки, которых впрягают в *нарты* — деревянные лёгкие сани. Нарта изготавливается вручную. Нарты бывают ручные и оленьи, на ручной нарте подвозят к месту охоты продукты и необходимые вещи, вывозят добычу. Тянут ручные нарты человек, либо собака, либо вместе. Оленьи нарты намного больше, чем ручные, их используют для передвижения людей и перевозки тяжёлых грузов. Ездовые и грузовые нарты

отличаются по размеру. Также нарты могут отличаться по размеру в зависимости от того, кто на них ездит. Женские нарты немного длиннее, потому что на них садятся ещё дети. Каждая нарта изготавливается под рост, вес, манеру управления оленевода. Никогда представитель ханты не доверит свои нарты другому человеку. Тонкая длинная палка, которой управляют упряжкой оленей, называется *хорей*. Это универсальный рабочий инструмент оленевода. На один его конец насаживают круглую деревянную втулку, чтобы не поранить оленя, а на другой иногда — копьё. Копьём пробуют прочность льда и используют как оружие в случае нападения волков на стадо. Без хорей невозможно поставить чум.

Для передвижения пешком по снегу используют лыжи, изготовленные из дерева и подбитые шкурой оленя мехом наружу. Мех помогает лыжам скользить по снегу.

Раньше в хозяйстве использовались изделия из бересты. Берестяные изделия хантыйских мастериц вызывают восхищение красотой форм и украшений. Водонепроницаемый сосуд с плоским дном и низкими стенками предназначен для сырой рыбы, мяса, жидкостей. Для сбора ягод пользовались кузовками, которые носили в руке либо подвешивали на шею. Переносили ягоды, другие продукты и даже детей в большом заплечном кузове. Для сухих продуктов, хранения посуды и одежды женщина шила множество коробок разных размеров и форм — круглых, овальных, прямоугольных. Стенки коробок делали не только из бересты, но и из коры пихты. Из бересты же делали и сита для просеивания муки. Берестяная утварь украшена орнаментом. Использовались деревянные долблённые корыта и блюда для рыбы, мяса и теста, ложки. Сейчас в основном используется металлическая посуда, купленная в магазине.

Шли в дело и травы. Тонкие пучки травы и прутья связывали верёвками из ивового лыка и получали циновки, которыми устилали пол внутри чума.

Как раньше, так и теперь рукоделие женщина хранит в узорной берестяной коробке *йиныйль* либо в сумке *тутчан*, сшитой из шкур и сукна, украшенной аппликациями и подвесками. Подвесок

бывает так много, что они почти скрывают орнамент. Тутчан — очень дорогой для женщин предмет, который часто переходит от матери к дочери. В других украшенных сумочках и мешках хранится обувь, одежда, сухие продукты и многое другое.

БЛОК «НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ»

Традиционная женская зимняя одежда — двойная меховая шуба из оленьего меха (*сах, сахи*). *Сах* завязывается спереди, подкладка изготовлена тоже из меха, а верх из оленьей шкуры ворсом наружу.

женская летняя одежда — халат из сукна или хлопка яркого цвета, который украшен бляшками или колокольчиками, расшит орнаментами. Раньше женская меховая шапка, похожая на капюшон, от дельвалась цветным сукном, металлическими бляшками, сейчас эти головные уборы заменили цветастые шерстяные платки с кистями.

Традиционная мужская одежда — *малица*. Она шьётся мехом внутрь, поэтому надёжно защищает от мороза, ветра и снега. Капюшон и рукавицы всегда пришиты к малице. В дорогуповерх её надевали *совик* (*гусь* или *кумыш*) — меховую одеждумехом наружу.

летняя мужская одежда такого же кроя, как и зимняя, из чёрного сукна; малица для промысла (охоты, рыбалки) — распашная и более короткая, с глубокими карманами для добычи.

Зимняя обувь — *кисы*, с меховым чулком из шкуры оленя. Кисы изготавливают из шкуры с оленьих ног, расшивают орнаментом. летняя обувь шьётся из кожи (замши из шкуры оленя).

Мужская и женская обувь на первый взгляд одинакова. Однакоу неё есть различие: полосы спереди на мужской обуви находятся под коленом, а на женской — чуть выше стопы.

Особо трепетное отношение у коренных народов, ведущих традиционный образ жизни, к детской одежде. Костюм маленьких детей изготавливается мастерицами особенно красочно. К его изготовлению относятся с большой любовью. Одежда ребёнка

имеетопределённый смысл — она призвана защищать его не только от холода и непогоды, но и от зла.

Изготовление одежды — обязанность женщины. Долгими зимними вечерами она шьёт одежду на всю семью. При изготовлении одежды мастерицы используют белый, красный, жёлтый, зелёный, синий цвета. Каждый цвет имеет своё значение: белый цвет — снег, красный — жизнь, жёлтый — огонь, зелёный — тайга, синий — вода, небо. По мнению ханты, мысли женщины, шьющей одежду, будут вшиты в швы и узоры. Поэтому женщина во время работы должна думать только о хорошем. Одежда и обувь всегда украшена орнаментом — аппликацией, мозаикой из меха или сукна, бисера.

Раньше одежду и обувь шили из рыбьей кожи, теперь из неё делают мешки для хранения соли и пороха. Рубахи, штаны, халаты из рыбьих кож настолько прочные, что их можно сравнить с изделиями из искусственного материала — болоньи. Разница в том, что влагоустойчивая рыба кожа пропускает воздух.

Праздничная одежда отличается от повседневной ярким орнаментом, наличием украшений. Причём мужская одежда украшается только орнаментом из меха и ткани, а женская — из разнообразных материалов. Очень часто используют украшения из металла и бисера: нагрудные, головные, носные (прикрепляемые к носу). Наиболее распространёнными являются женские нагрудники — *турлопс* (рис. 25). Он может выглядеть по-разному: две ажурные бисерные полосы, с прикреплёнными к концам короткими нитками бисера, либо небольшие круглые подвески, кольца, бусы, бубенчики, либо бисерная сетка полукруглой формы, закрывающая низ шеи.

Для украшения широко используются кольца и серьги. Кольца — *лэйт* (ханты), *туля* (манси) — носят мужчины и женщины. Часто на один палец надевают несколько колец. Кольца и серьги могут быть самодельные (из серебряных, медных монет) и покупные.

женская головная повязка *саравать* изготовлена из ткани и украшена вышивкой из бисера и свисающим бисерным плетением по краям налобной части. Головное женское украшение — *накосник*. Две косы переплетаются цветной тканью. К ним крепится *накосник*, изготовленный из бисера. Дополнительно используются различные предметы украшения: медные пуговицы, бубенцы, монеты, подвески. Чаще всего по наличию подвесок, амулетов, их количеству и знакам можно определить, к какому роду относится женщина, её возраст, количество детей.

Все члены семьи бережно относятся к труду мастериц, изготавливающих одежду, ведь это очень тяжёлый труд. Для изготовления одежды из меха его нужно сначала обработать, кожу вы- делать, чтобы она стала мягкой. Украшение готовых предметов одежды орнаментом — искусство, которому мастерицы учатся многие годы. Изношенная меховая одежда служит вторую службу более тёплое время года. Когда одежда становится непригодной для ношения, её не выкидывают, а относят в лес и вешают на деревья. Ханты считают, что, если вещь просто выбросить или использовать вместо тряпки, это может навредить человеку, который её носил.

БЛОК «НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ»

Народ ханты всегда называли «рыбоядцами». Это связано с тем, что в их пище преобладает рыба. Её едят сырой, вяленой, сушёной, копчёной, варёной, жареной, солёной, белую замороженную рыбу мелко строгают (*строганина*) или нарезают кусками (*патамка*). Рыбные кости сушат и делают из них муку — *порсу*. Её добавляют в хлеб, суп, в корм для собак. Из рыбных кишок вываривают жир, который потом смешивают с ягодами.

Юкола — сушёная на солнце рыба. Крупную рыбу потрошат со спины, не чистят и не солят, надрезают квадратиками мясистую спину. В хвостовой части тушки делают небольшой разрез, в который вставляют хвост другой рыбы, и

соединяют. Рыбу перекидывают на шест, вешают парами хвостами вверх, поднимают на вешала. Традиционно юколу готовят в больших количествах на зиму. лакомством считается *варка* — рыба икра, вываренная в рыбьем жире.

Кроме рыбы, традиционно на столе у ханты и манси — оленина. Её едят свежей в сыром виде и отварной, а мясо лося всегда варят. Как и у любого другого народа, у ханты и манси в почёте хлеб.

Кроме обычного хлеба, пекут хлеб с икрой, кровяной хлеб, а тесто обычно замешивают на рыбном бульоне.

Зимой и летом ханты восполняют недостаток витаминов в организме, употребляя ягоды и травяные чаи. Летом ягоды едят в свежем виде, зимой — в виде варенья и замороженные. Морошку заготавливают на зиму в солёном виде.

Все продукты, которые ханты и манси употребляют в пищу, богаты микроэлементами, необходимыми для поддержания жизненной

энергии. жирная пища помогает согреться в зимние морозы. У коренных народов не принято выбрасывать еду, обычно её отдают домашним животным.

МОДУЛЬ «ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА»

БЛОК «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

(Фольклор и произведения поэтов и писателей Югры)

ТЕМА «ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ КОРЕННЫХ НАРОДОВ ЮГРЫ»

У народов Севера много пословиц, поговорок, которые широко используются в народной речи, в сказках. Именно пословицы дают наиболее яркий и убедительный материал для раскрытия связи между природными явлениями и поступками, поведением человека. Родная природа выражает силу и красоту нашей Родины. Беречь родную природу означает любить Родину. Пословицы подсказывают, как поступить в том или ином случае. В пословицах отражена мораль рыбаков, охотников, оленеводов. Пословицы и поговорки говорят о трудолюбии, дружбе, животных, человеке, явлениях природы.

Они яркие и необычные, потому что труд и быт народов Севера требует знания повадок и образа жизни животных, понимания связи явлений природы.

Хантыйские пословицы и поговорки

Раздел	Пример
<i>О жи- вотных</i>	Поранив лебеда, поранишь душу. Сильному оленю большая дорога не страшна, а слабому маленькая тяжела.
<i>Охота. Рыболов- ство</i>	Голыми руками рыбу и зверя не добудешь. Если будешь сидеть сложа руки, рыба и зверь домой не зайдут. Не вода рыбака кормит, а сети.
<i>Быт. Человек</i>	<p>Без желания легко даётся только лежание. Добро делаешь — не кайся, а худом — не похваляйся. Дороги, где бы они ни лежали — и на земле, и на воде, — многому учат человека. Кого боятся, того не любят. ленив и сонлив, как соболь перед ненастьем. От крика дело не создаётся. Топор и нож держи острыми, нарты и лодку держи наготове — жизнь не одинакова. Хорошее слово веками не забудется. лёгким трудом не проживёшь, человеком не станешь. Дал слово — держи его. Выпущенную рыбу, как и выпущенную стрелу, назад не воротишь. Если нет дельного слова, то не вставай говорить. В каждом деле если сердца не приложишь, то дело не получится. Если будешь шагать, оглядываясь назад, то далеко не уйдёшь. Сон держи в лёгкости. Как крикнешь, так и эхо отзовется. Не злорадствуй, и к тебе может горе прийти. Сынок растёт быстро — вот уже лесные звери ему</p>

	<p>ножки подарили, птицы, что с юга вернулись, на крыльях ему язык принесли. Игла и мала, и хрупка, а сила в ней велика. Земля и небо одним умом живут. Они знают, кому что дают. Хитрость — не от большого ума. Дитя надо учить, пока оно поперёк лавки лежит, а вдоль ляжет — будет поздно. За ленивое дитя сердце матери больше болит. Самое большое несчастье — когда жена ленива. Много всего на свете, только отец — один. Самый добрый, самый лучший человек — наставник в труде. День красен солнцем, а человек — трудом и добром. Волка ноги кормят, человека — руки.</p>
--	--

ТЕМА «ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ ЮГРЫ»

Мы живём на прекрасной земле, которая носит поэтическое название Югра. Югорская земля имеет богатство природы, щедра она и на таланты людей. В округе много писателей и поэтов, в числе которых и представители коренных северных народов.

Сегодня Югра литературная — это большая группа самобытных, интересных авторов, которые пишут на хантыйском, мансийском, ненецком, русском языках. Поэты и писатели Севера пишут о своей земле, о родной природе. В их стихах и прозе — целый мир, край, жизнь. Каждый по-своему пытается осмыслить своеобразие родного края, разобраться в героической истории нашей многонациональной Родины, понять современного жителя ХМАО — Югры.

Нередко источником литературного творчества писателей Югры служат народные предания, сказки, легенды и песни северных народов. Для многих художников радости и боли современной жизни, размышления о прошлом и будущем

живущего на земле человека имеют важное значение. В этом убеждаешься, когда читаешь произведения поэтов и писателей Севера.

**Примерный перечень
произведений писателей ХМАО-югры
для детей 6—7 лет**

Автор и название художественного произведения	Целевые ориентиры ознакомления с литературными произведениями
А.С. Тарханов. Поэтические произведения «Священная берёзка», «Берёзонька», «Приключение сибирского комара»	Знания о символике родного Отечества; любовь и привязанность к месту своего рождения; проявление почтения и желания оберегать богатства родного края; представления о понятии «административный центр — Ханты-Мансийск», осознание значимости главных городов округа
Ю.Н. Шесталов. Поэтические произведения «Мамин хлеб», «Нянька», «Рыбак», «лыжник», «Северное сияние», «Где ты, лисий след?», «Что приснилось Вите», «Сказка про луну» и сказка в стихотворной форме «О ленивом бобрёнке-ребёнке», «Снежное утро», «Сказки таёжного игрища» и др.	Стремление к искренности во взаимоотношениях между детьми; осознание ценности хлеба в истории родного города и страны; эстетические чувства к природе родного округа, восхищение и соединение с окружающей средой родной земли; трудолюбие и уважительное отношение к родным людям

<p>М.К. Вагатова. Сказки «Рыбаки», «Пять слов, пять рассказов», «Хлебушко». Стихотворение «В моём сердце вся природа, добрый нрав и ум народа...» Г.П. Лаптева. Рассказы для детей «Сон Глухарки»</p>	<p>любовь к Родине, к родной природе; трудолюбие и сердечное, заботливое отношение к природному богатству родного края; осознание значения хлеба в жизни народа и страны; чувство единения с родной землёй</p>
<p>Г.И. Слинкина. Сборник сказок «Сказки земли Югорской». Н.Н. Соболев. Стихотворение «Где факелы пылают нефтяные...» Д.А. Сергеев. «Апрели Севера»</p>	<p>Представления о родном округе, географическо-территориальной уникальности родного края; чувство гордости за Югорскую землю</p>
<p>Н.В. Сочихин. Стихи для детей «Родина», «Грибной дождик», «Бурундучок», «лесной Айболит», «Ссора», «Кто печёт у нас блины...», «Стихи для Танечки» и др.</p>	<p>Представления о живой и не-живой природе родного края; чувство привязанности к семье и окружающей среде</p>
<p>О.В. Лебедева. Сказка «Бурувичок Югорка»</p>	<p>Представления о Югре, профессиях нашего края, географическо-территориальной уникальности родного края; чувство гордости за Югорскую землю</p>

<p>С.П. Пивоваров. Произведения «Песенка благодарности», «Хорошее дело», «Умница», «Про папу-растяпу», «Про бабушку-кулинарушку», «К празднику папы», «Сосна во дворе», «В нашем северном краю», «Не обижайте маленьких», «Мои друзья», «Сказ-ка про кормушку», «Что такое Родина».</p> <p>Н.М. Календарева. Произведения «Десять маленьких историй», «Сыночек-голубочек», «Орешек кедровый», «Ой, комарик», «Дождинки и росинки».</p> <p>Л.И. Премудрых. Произведения «Праздник папы», «Наседка», «Малыш».</p> <p>А.М. Бецко. Стихотворение «Не дружу!»</p>	<p>Чувство привязанности к родной семье и окружающей среде; стремление к искренности во взаимоотношениях между детьми; элементарные представления о живой и неживой природе родного края; чувство товарищества и взаимовыручки; почитание своих родителей; любовь и ценностное отношение к близким людям</p>
--	--

БЛОК «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» ТЕМА «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ В ОДЕЖДЕ»

Орнамент выражает национальные традиции. По виду орнамента мы можем узнать место жительства: орнаменты «Головка», «Крылья большой чайки» говорят о том, что мастерицы проживают на реке Обь; орнамент «Тетеря» говорит о том, что мастерицы живут на реке Казым; орнамент «Щучья челюсть» говорит о том, что мастерицы живут на реке Япин. Орнамент «Рога оленя» обозначает уважение к этому животному, его почитание (домашний олень — это основа жизни в тундре); орнамент «Пав» обозначает скорлупу

кедровой шишки; треугольник с прямым углом — священное лезвие или топор. В этом узоре кроется глубинный смысл. Мастерицы говорят: «Священное железо», потому что топор помогает охотиться, добывать пищу. Много узоров связано с животным миром: «Ноги утки», «Утиный выводок», «Щучьи зубы», «Беличьи ушки», «Заячьи лапки», что указывает на охотничью основу миро- воззрения народа.

Узоры для народа ханты — целая система, которая заменяла письменность и сопровождала человека от его первых шагов до смерти. Интересны хантыйские узоры и их названия, которые говорили о месте проживания обладателя, его богатстве. Мастерицы с помощью берестяного трафарета вырезали узоры из камуса (шкуры, которую снимали ноги оленя). Камус подбирали по оттенку и длине ворса. Затем с помощью оленьих сухожилий детали сшивались, а швы отделывались вставками из цветного сукна.

ТЕМА «БИСЕР В КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ СЕВЕРА»

Одним из самых интересных видов женского творчества считается изготовление украшений из бисера по местным узорам. Когда-то бисер доставлялся на север англичанами в обмен на пушнину. Купцы покупали бисер и продавали его ханты. В Тобольскенаходился целый склад бисера. У северных хантов бисер имел название «сак» и «сёк», что означало «камень». В XX веке был популярным фарфоровый бисер. Женщины украшают бисерными орнаментами летние наряды. Для молодых девушек и девочек в изделиях используется оранжевый, зелёный, голубой, красный цвет. Практикуется не только вышивание бисером, но и плетение ажурных цепочек, мозаичных изделий. Часто бисерные работы хантыйскими орнаментами представлены на различных выставках декоративно-прикладного искусства. Очень красиво смотрятся подвески из бисера к головным уборам, салфеточки, пояса, браслеты и кошелёчки.

БЛОК «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ТЕМА «ПЕСЕННОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ
ТВОРЧЕСТВО НАРОДОВ ХАНТЫ И МАНСИ»

Танцевальное искусство северных народов имеет такие же древние корни, как и песенное. В старину пение, музыка и танец были неразрывно связаны между собой и исполнялись во время обряда. Участники действия рассказывали и показывали мифы и сказания о богах, о героях-богатырях, о священных животных. Большое значение придавалось танцам, посвящённым духам воды, неба, матери-земли и другим, от которых, по народным представлениям, зависела вся жизнь на земле. Ещё в начале прошлого века ненцы, застигнутые грозой, исполняли обрядовую пляску вокруг посаженного на специальную нарту деревянного идола. Участники ритуального танца обращались к духу грома с просьбой сохранить им жизнь и не разрушать их жилища, обещая принести ему белого оленя.

В пении и произносимых словах актёры-исполнители подражали голосам героев легенд, духов, животных, в танце изображали их действия. Плавные движения рук женщин в медленном ритме напоминают стаю птиц, взмахивающих крыльями. Мужчина может неуклюжей походкой, переваливаясь с боку на бок, изобразить медведя. Можно подражать бегу оленей, вскидывая высоко ноги и держа руки над головой, словно рога. Магическое ритуальное действие в честь богов можно считать основой современного танца народов Севера.

Кроме ритуальных танцев существуют танцы, пляски, посвящённые повседневной жизни. В движениях люди могут изображать различные действия, которыми они занимаются изо дня в день. Мужчины в плясовом ритме подражают охотникам, выслеживающим зверя. Женщины в танцевальных движениях изображают, будто собирают ягоды или качают люльку с младенцем. В зависимости от того, чему посвящён танец, он называется бытовым или трудовым. Танцы всегда

были связаны с народными празднествами и гуляниями. Только в наше время они стали исполняться на сцене.

Игровые (развлекательные) танцы, бытовавшие у народов Сибири наряду с обрядовыми, также отражали хозяйственный и бытовой уклады, раскрывали отношение людей к природе. В основе их лежат наблюдения над окружающей природой и точное подражание птицам (чайке, морскому топорку, журавлю, уткам и др.). Многие игровые танцы, сюжеты которых связаны с промысловой деятельностью народа, в прошлом носили магический обрядовый характер и отражали древние верования.

Народные танцы Сибири делятся на мужские и женские. Женщины в танцах показывают свои повседневные занятия: сбор съедобных растений, приготовление пищи, обработка шкур, шитьё и другие домашние работы. Мужчины изображают свои главные занятия: охоту на кита, моржа, уток. Оленеводство нашло отражение в мужских танцах, воспроизводящих бег оленя, высматривание стада оленей.

БЛОК «ПРАЗДНИКИ И ОБРЯДЫ»

Богатые и разнообразные традиции народов Севера представляют собой великое культурное достояние. Праздники вносили разнообразие в трудную повседневную жизнь, снимали напряжение, играли развлекательную и воспитательную роль. Традиции, мифы и легенды коренных народов ханты сохранились до наших дней и передаются от поколения к поколению.

ТЕМА «МЕДВЕЖИЙ ПРАЗДНИК»

Медвежий праздник — наиболее древняя церемония, которая сохранилась до наших дней. В зависимости от пола добытого медведя медвежий праздник проводится пять дней (если это медведь) или четыре дня (если медведица).

Медведь — священное животное для обско-угорских народов, он не только лесной зверь, но и возвышенное

существо. Когда в детстве он жил на небе, его неудержимо влекла земля. Отец его верховный бог Торум уступил просьбам сына и опустил его в люльке на землю, поручив блюсти здесь порядок и справедливость, не причинять вреда людям. Однако Медведь нарушает некоторые установки отца, и его убивают охотники и, как предписано Богом, устраивают в честь Небесного Зверя обрядовый праздник.

Добытого медведя везут в стойбище или посёлок через все близлежащие священные места, делая остановки на озёрах, реках, особо выделяющихся лесах и болотах, встречающихся на пути. Подходя к селению, охотники четыре или пять раз (в зависимости от пола добытого зверя) кричат, оповещая жителей о приходе лесного гостя. Те в свою очередь должны встретить его чашей с дымящейся чагой, окуривают охотников и зверя, очищаются сами, обрызгивая друг друга водой или снегом. Медвежья голова помещается в правый передний угол дома, который считается священным, и обряжается. На глаза и нос кладутся монеты, сверху накидывается платок. Медведице надевают бисерные украшения. Каждое утро перед головой зверя исполняется «песня пробуждения» — «нух киллтаты ар», откидывается наброшенный платок. Когда медведь будет «разбужен», перед ним должна обязательно стоять чаша с дымящейся чагой. Чагой также очищается всё, что подносится медведю: еда, платки, шкурки. По окончании каждого дня игрищ медведю поётся

«песня, укладывающая спать» — «ил вэлттаты ар» и на голову снова набрасывается платок или полотно ткани. Считается, что теперь медведь спит. Завершается «Медвежий праздник» появлением персонажей, изображающих различных птиц и животных.

ТЕМА «ПРАЗДНИК ТРЯСОГУЗКИ»

Весенний праздник народа манси. Трясогузки у этого народа считаются вестниками Большого света и Красной весны. В день праздника на площади селения ставится длинный стол, на него выставляется угощение, среди которого главное —

ритуальная кашасаламат с кедровыми орешками и фигурки трясогузки из теста. Собираются все жители.

Ритуал проводит самая старшая женщина села, стойбища. Она произносит «Прилетела наша весенняя птица — Трясогузка! Прилетела священная пташка, зима не вернётся. Прошу Духов Неба, пусть пошлют нам долгое жаркое лето, тёплые дожди, чтобы скоро зацвели ягодники. Пусть реки и озёра рыбой пополнятся, а леса — зверями». Потом девочки исполняют танец Трясогузки, подражая порывистым, быстрым движениям птички.

ТЕМА «ПРАЗДНИК ВОДЯНОГО ЦАРЯ»

В календаре ханты и манси май — месяц нереста рыбы, месяц икры. После вскрытия рек отмечается праздник Водяного царя — Виткуля, почитаемого духа и хозяина всех водоёмов. Ему у водоёмов ставят стол с пищей и угощают чаем, который выливают в реку или озеро. Рукой, набрав воду, смачивают волосы на голове. Только после такого ритуала можно спускать лодки на воду.

БЛОК «НАРОДНЫЕ ИГРЫ И ИГРУШКИ»

ТЕМА «НАЦИОНАЛЬНАЯ КУКЛА АКАНЬ»

Игрушки для девочек состоят из кукол, кукольного гардероба и кукольного хозяйства. Раньше в семьях народов ханты девочки играли тряпичными куклами, которые им шили бабушки или мамы. В дальнейшем девочка сама училась изготавливать её себе.

Куклы изготавливались с большой охотой в свободное от домашних работ время.

Игрушки девочек тесно связаны с семейно-хозяйственным бытом и подготавливают девочку к роли хозяйки. женщина в хантыйском доме — хранительница очага. В 10—12 лет девочка у северных народов должна освоить много женских умений: выделку оленьих шкур, рыбьей кожи, берестяной утвари. Считается, что девочка, умеющая хорошо делать игрушки,

будет хорошей хозяйкой и мастерицей.

При изготовлении кукол не используют деревянных или металлических каркасов. Размеры куклы не должны превышать размера детской ладони, но и меньше мизинца куклу тоже не делают. Ханты считают, что кукла больше ладони уже похожа на человека. Чтобы в куклу не вселился какой-нибудь дух, её делали безликой (без лица). Считается, что наличие лица — это характерная черта живого: человека, бога, духа.

Когда игра подходит к концу, куклу нужно разобрать, чтобы она не ожила. Лоскутки ткани, из которых были сделаны голова и туловище, расправляются и хранятся в коробе для игрушек. Играть в такие куклы девочке можно только в светлое время суток. Существует запрет на повторение чужих кукол.

В зависимости от игровой ситуации, кукол делают из ткани, кожи, меха, растений. Поэтому условно кукол можно разделить на две группы: куклы-люди и куклы-растения.

Куклы-люди. По сей день у ханты дети играют тряпичными куклами. Обские ханты называют её Акань. Хантыйская кукла Акань (рис. 28) представляет собой фигурку женщины, девушки, мужчины, ребёнка, старика и старухи. У самой древней хантыйской куколки голова сделана из клюва водоплавающей птицы, с прилегающей к ней шкуркой. На неё нашиваются вертикальные цветные полосы из сукна, сверху меховая одежда, такая же, как у взрослых. Голова из клюва связана с образом женской богини Калтац — Земной матери. Существует много вариантов таких кукол. Голова из клюва лебедя обозначает шамана, большого гуся — мужчину, маленького гуся — «главную» женщину, маму, уточки — невесту, тёмный с наростами — бабушку. Кукол-мужчин изготавливают из грубой плотной ткани, сукна или сатина, одежду шьют из меха мелких грызунов и кожи. Для таких кукол изготавливают мужские орудия труда, лыжи, нарты, оленей из щепок, промысловые снасти. Кукла всегда была рядом с девочкой. Но если случайно она осталась дома, то в дороге можно сделать новую куклу из платка или просто из отрезка ткани, даже из конфетных фантиков.

1. *Куклы-растения.* Куклы-деревья изготавливаются из ткани, с длинными распущенными волосами из ниток, имитирующими крону дерева. В игре такие куклы являются декорациями и стоят неподвижно. Они представляют собой деревья, кусты, ягоды. *Куклы-ягодки* сидят, расправив вокруг себя подол платья. У этих кукол нет волос, их головы покрывают платками, цвет соответствует цвету ягодки. Самыми яркими куколками-ягодками можно считать Морошку и Клюквинку. Постоянной соседкой такой ягодки может быть куколка, которую называют Травы пырея косичка. Основу такой куклы делают из травы пырея, заплетённого в косу. Наряжают её в лоскуты разноцветной ткани и мешковины. Клюквинка и Травы пырея косичка — парные персонажи хантыйских сказок, в которых Клюквинка выступает самой трудолюбивой. Она занимается рукоделием, готовит, следит за хозяйством. Комбинированная кукла-шишка представляется духом-покровителем кукольной семьи, в фольклоре ханты она обозначает смену человеческих поколений. Каждая игрушка, согретая теплом рук, дарит ребёнку доброту, красоту и заботу. Рукотворная игрушка несёт послание предыдущих лет, является связующей нитью разных поколений.

ТЕМА «ИГРУШКИ ДЛЯ ДУМАНИЯ»

(Тихие игры, головоломки)

Раньше у каждой семьи ханты было две избы: летняя и зимняя. Переезжая к местам промысла, они надолго оставляли свои жилища. Чтобы лесные звери не разворошили стойбище и не испортили запасы, они запирали свои избы и лабазы. Но заводских замков не было, поэтому мужчины придумывали свои приспособления. Позже их стали использовать для развлечения, называя «игрушками для думания» — «нумасты юнтупсэт» (рис. 29). К ним относятся головоломки «Из шести палочек» («Хот юхуп юн- тупсы»), «Из девяти палочек» («Яртьянц юхуп юнтупсы»), которые нужно собрать так, чтобы они приняли форму кубика и при этом не рассыпались.

«Палочка стоимостью пяти лошадей» («Веет лов тын юх»)

(рис. 30). Существует легенда о том, как старый охотник загадал загадку-головоломку из палочки с кольцами русскому купцу, который приехал на рынок менять свой товар на пушнину. Купец разгадывал головоломку три дня, но так и не разгадал. Придя к охотнику, купец попросил раскрыть секрет этой головоломки. Старый охотник согласился раскрыть секрет, но только в обмен на пять лошадей. Купец отдал ему пять лошадей, и с тех пор эта головоломка называется «Палочка стоимостью пять лошадей». Задача этой головоломки — перегнуть кольца на другую сторону через центральный узел, не развязывая крайних узлов.

Игра в палочки «Щёл». Популярной считается игра с палочками «Щёл». Она рассчитана на людей разного возраста. В неё могли играть как дети, так и взрослые. В «Щёл» играли на внимательность, на ловкость, на осторожность. Для маленьких детей игра заключалась в том, чтобы обнаружить, в какой части фигуры не хватает палочек. Дети постарше обучались счёту при помощи этой игры. Их задача была в том, чтобы определить (не глядя на фигуру), сколько палочек осталось, после того как ведущий убирал палочку в одной из частей фигуры. В «Щёл» на ловкость играли несколько детей по очереди. Ребёнок, за которым в настоящее время выпал ход игры, клал палочки на ладонь и подбрасывал их. Пока палочки находились в воздухе, игрок переворачивал руку тыльной стороной вверх и ловил палочки. Затем палочки вновь подбрасывались вверх, руку снова переворачивали и ловили палочки ладонью. Если игрок ловил нечётное количество палочек, то одну забирал себе и ход оставался за ним. Если палочек оказывалось чётное количество — ход переходил другому. Тот, кто набирал наибольшее количество палочек, становился победителем.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Каждый блок программы содержит ряд тем, отражающих различные направления процесса формирования ценностного отношения к природе и культуре ХМАО — Югры у детей старшего дошкольного возраста. Наличие модулей, блоков и тем способствует системному и целенаправленному блочно-тематическому планированию процесса реализации парциальной программы. Материал изложен в соответствии с основными закономерностями психического развития детей среднего и старшего дошкольного возраста, со становлением их потребностей и интересов, адекватных возрасту способов поведения, с возможностями отражения и применения имеющихся знаний в различных адекватных возрасту видах детской деятельности.

Содержание парциальной программы осваивается детьми в разных формах взаимодействия с педагогом в определённой последовательности, включающей предварительную работу:

- первоначальное ознакомление с изучаемыми объектами в процессе чтения художественной литературы, рассматривания картин, иллюстраций, наблюдений, экскурсий и др.;

- практическое использование этих знаний в игровой, коммуникативной, трудовой, двигательной и других видах деятельности; создание на основе имеющихся знаний и сформированных умений творческого продукта в изобразительной, конструктивной, речевой и других видах деятельности.

Завершается освоение темы итоговым мероприятием, направленным на обобщение полученных знаний и способов решения прикладных задач. Сценарии таких образовательных ситуаций представлены в методическом сопровождении программы.

Сетка образовательных ситуаций составлена в соответствии с основными положениями образовательной

программы и с требованиями к нагрузке детей в организованной деятельности, предусмотренными ФГОС ДО. Основу сетки составляет форма организации детей в познавательной деятельности, обозначенная в плане как образовательная ситуация.

Тематические образовательные ситуации в старшей и подготовительной к школе группах рекомендуется проводить два раза в месяц. Все остальные формы и методы работы могут быть представлены в других разделах образовательной программы (например, «Речь и речевое общение», «Изобразительное искусство», «Конструирование» и др.), а также в совместной с воспитателем и в самостоятельной деятельности детей.

СЕТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

№	Месяц	Тема	Блок
МОДУЛЬ «ПРИРОДА»			
1	Сентябрь	Югра на карте страны	География Югры
2		Водоёмы.	
3	Октябрь	Климатические условия, неживая природа, животный мир и растительный мир	Живая и неживая природа Севера
4		животный и растительный мир	
МОДУЛЬ «МАТЕРИЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»			
5	Ноябрь	Оленеводство	Труд и ремесла
6		Рыболовство	

7	Декабрь	Охота	
8		Собирательство дикороссов	
МОДУЛЬ «ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА»			
9	Январь	Чудесная страна фольклора (хантыйские, мансийские загадки)	Художественная литература
10		Подвижные игры народов ханты и манси	Народные игры и игрушки
11	Февраль	День Оленевода	Праздники и обряды
12		Игрушки детей народов ханты и манси	Народные игры и игрушки
13	Март	Сказки народов ханты и манси	Художественная литература
14		Праздник «Вороний день»	Народные игры и игрушки
15	Апрель	Праздник «Проводы лебедя»	Праздники и обряды»
16		Хантыйские орнаменты	Декоративно-прикладное искусство
17	Май	Музыкальные инструменты народов ханты и манси	Музыкальное искусство
18		День обласа	Праздники и обряды

СЕТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

№	Месяц	Тема	Блок
МОДУЛЬ «ПРИРОДА»			
1	Сентябрь	Югра на карте страны	География Югры
2		Водоёмы	
3	Октябрь	Климатические условия, неживая природа, животный мир и растительный мир	Живая и неживая природа Севера
4		животный и растительный мир	
МОДУЛЬ «МАТЕРИЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»			
5	Ноябрь	Оленеводство	Труд и ремесла
6		Рыболовство	
7	Декабрь	Охота	
8		Собирательство дикороссов	
МОДУЛЬ «ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА»			
9	Январь	Чудесная страна фольклора (хантыйские, мансийские загадки)	Художественная литература

10		Подвижные игры народов ханты и манси	Народные игры и игрушки
11	Февраль	День Оленевода	Праздники и обряды
12		Игрушки детей народов ханты и манси	Народные игры и игрушки
13	Март	Сказки народов ханты и манси	Художественная литература
14		Праздник «Вороний день»	Народные игры и игрушки
15	Апрель	Праздник «Проводы лебедя»	Праздники и обряды»
16		Хантыйские орнаменты	Декоративно-прикладное искусство
17	Май	Музыкальные инструменты народов ханты и манси	Музыкальное искусство
18		День обласа	Праздники и обряды

СЕТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

№	Месяц	Тема	Блок
МОДУЛЬ «ПРИРОДА»			
1	Сентябрь	Заповедники Югры	География Югры
2		Роль человека в природе Севера	Человек и природа
МОДУЛЬ «МАТЕРИЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»			
3	Октябрь	Достопримечательности	Материальные ценности
4		Кочевой образ жизни. Стойбище	Национальное жилище
5	Ноябрь	Чум	Национальное жилище
6		Предметы быта	Предметы быта
7	Декабрь	Национальный костюм	Национальный костюм
8		Национальная кухня	Национальная кухня
МОДУЛЬ «ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА»			
9	Январь	Пословицы и поговорки коренных народов Югры	Художественная литература(фольклор и произведения поэтов и писателей Югры)
10		Знакомство с творчеством писателей и поэтов Югры	

11	Февраль	Медвежий праздник	Праздники и обряды
12		Национальная кукла Акань	Народные игры и игрушки
13	Март	Национальный орнамент в одежде	Декоративно-прикладное искусство
14		Бисер в культуре народов Севера	
15	Апрель	Песенное и танцевальное творчество народов ханты и манси	Музыкальное искусство
16		Праздник трясогузки	Праздники и обряды
17	Май	Игрушки для думания (тихие игры, головоломки)	Народные игры и игрушки
18		Праздник Водяного царя	Праздники и обряды

4. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА УРОВНЕЙ СФОРМИРОВАННОСТИ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ И КУЛЬТУРЕ ХМАО — ЮГРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В структуре ценностного отношения к природе и культуре ХМАО — Югры нами были выделены следующие компоненты:

- когнитивный (овладение представлениями о природе, материальной и духовной культуре ХМАО — Югры);
- эмоционально-ценностный (познавательный интерес к природе и культуре ХМАО — Югры, чувство восхищения

результатами культурного творчества народов Севера);

• **деятельностный** (бережное отношение к объектам природы и культуры Севера, умение использовать информацию о природе и культуре ХМАО — Югры в разных видах детской деятельности).

На основе системы показателей разработана шкала оценки сформированности когнитивного компонента ценностного отношения к природе и культуре ХМАО — Югры у детей старшего дошкольного возраста. Ответы детей и их поведение во время проведения диагностики оцениваются от 1 до 3 баллов по каждой методике:

3 балла — ребёнок самостоятельно отвечает на вопрос, аргументирует свой ответ, проявляет интерес к беседе или игре;

2 балла — ребёнок отвечает на вопросы при помощи воспитателя, интерес ситуативен, ребёнок отвлекается во время игры или беседы;

1 балл — ребёнок помощь взрослого не принимает, отказывается отвечать на вопросы или отвечает неверно, интереса к беседе не проявляет, легко отвлекается на другие виды деятельности.

Сформированность когнитивного компонента ценностного отношения к природе и культуре ХМАО — Югры у детей старшего дошкольного возраста оценивается по всем показателям путём суммирования полученных детьми в ходе диагностики баллов.

Уровни сформированности когнитивного компонента ценностного отношения к культуре ХМАО — Югры у детей старшего дошкольного возраста

Низкий уровень (4—6 баллов) — ребёнок затрудняется отвечать на поставленные вопросы, знает название округа, но не может объяснить символику родного края; не называет растения и животных, которые обитают в ХМАО — Югре; не знает предметы быта, название национального жилища коренных жителей Югры, затрудняется назвать традиции, обычаи народов

ханты и манси. Не знает народных сказок, писателей, поэтов Югры. Ребёнок не проявляет активного интереса к культуре коренных народов ханты, манси. Помощь педагога и вспомогательные вопросы не оказывают значимого влияния на ответы, дети часто отказываются отвечать на вопросы.

Средний уровень (7—9 баллов) — ребёнок затрудняется назвать природные богатства родного края, животных; знает название родного края; затрудняется назвать предметы быта, национальное жилище коренных жителей Югры, традиции, обычай народов ханты, манси, писателей, поэтов Югры (делает это с помощью взрослого); знает герб Югры, но не может объяснить его символику, знает название сказок, но затрудняется назвать персонажей сказки; интерес к культуре коренных народов ханты и манси ситуативен.

Высокий уровень (10—12 баллов) — ребёнок называет природные богатства, животный и растительный мир родного края; раскрывает природно-климатические особенности округа. Ребёнок демонстрирует знание народных праздников, обычаев, игр ханты, манси; часто использует их в самостоятельной деятельности; правильно понимает значения слов, относящихся к понятиям коренных народов Севера; знает сказки народов Севера, их героев; знает народные ремёсла, некоторые названия орнаментов; ребёнок с интересом включается в беседы, игры и другие формы работы, связанные с приобщением к культуре ХМАО — Югры; проявляет активный интерес к природе и культуре коренных народов ханты и манси.

Изучение когнитивного компонента

БЛОК «ПРИРОДА»

ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 1.

БЕСЕДА «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ ПРИРОДУ ХМАО — ЮГРЫ?»

цель: выявить уровни сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о природе ХМАО — Югры.

Описание. Беседа проводится индивидуально с каждым

ребён-ком группы. В ходе её проведения детям задают следующие вопросы:

- Что мы называем «родной природой»?
- Нравится ли тебе природа нашего округа?
- Какая погода в Югре? Какие у нас зима, весна, лето, осень?
- Какие животные обитают на территории ХМАО — Югры?
- Какие деревья растут у нас в округе?
- Какие ягоды, грибы растут в лесах нашего края?

Оценка результатов осуществляется следующим образом:

3 балла — ребёнок самостоятельно называет растения, живот-ных нашего края, выражает эстетическое отношение к природе.

2 балла — ребёнок отвечает на вопросы с помощью взрослого, иногда затрудняется ответить на вопрос или отвечает на вопрос однозначно.

1 балл — не отвечает на вопросы даже с помощью взрослого,затрудняется при ответах.

БЛОК «МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 2. «СИМВОЛИКА ЮГРЫ»

ц е л ь: выявить уровни сформированности представлений детейстаршего дошкольного возраста о символике ХМАО — Югры.

М а т е р и а л: картинки с изображением флагов, гербов различных стран (в том числе России и субъектов РФ).

О п и с а н и е. Детям предлагаются картинки с изображением символики различных государств, субъектов РФ. Необходимо выбрать картинки с изображением символики ХМАО — Югры (флаг, герб); рассказать, что обозначают цвета флага и изображения на гербе. Кроме того, необходимо ответить на следующие вопросы:

- Для чего нужны данные символы?
- Где их используют?
- Где ты их видел?

Оценка результатов осуществляется следующим образом:

3 балла — ребёнок самостоятельно находит картинки с изображением символов родного края, правильно объясняет их

назначение и использование.

2 балла — ребёнок отвечает на вопросы с помощью взрослого, иногда затрудняется ответить на вопрос или отвечает на вопрос однозначно.

1 балл — не отвечает на вопросы даже с помощью взрослого, затрудняется при ответах.

БЛОК «ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА»

ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 3. «НАЗОВИ, ЧТО ВИДИШЬ».

ц е л ь: определить уровни сформированности представлений детей об обычаях, традициях, обрядах ханты и манси; традиционных занятиях, быте, труде и декоративно-прикладном искусстве на- родных умельцев.

М а т е р и а л: фотоальбомы «Югра — мой край родной», «Одежда ханты и манси», «Быт ханты и манси», «Декоративно-прикладное искусство ханты и манси».

О п и с а н и е. Обследование проводится в несколько этапов. На каждом этапе с детьми проводится дидактическая игра, в ходе которой детям показывают фотографии в одном из альбомов. При рассматривании их дети должны назвать, что или кто изображён на фото, и дать краткую характеристику того, что они видят.

Оценка результатов:

1 балл — дети пролистывают альбомы без интереса, неправильно называют предметы и явления, изображённые на фото, либо дают один-два правильных ответа, в основном отвечают односложно.

2 балла — дети правильно называют три-четыре предмета или явления, изображённые на фото, но не могут о них рассказать, проявляют интерес.

3 балла — дети проявляют активный интерес к просмотру фото- альбомов, эмоционально отзывчивы, правильно называют пять — семь предметов или явлений, изображённых на фото, могут кратко о них рассказать.

ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 4. «ЮНЫЕ ЗНАТОКИ ЮГРЫ»

ц е л ь: выявить уровни сформированности представлений детей о фольклоре (сказках народов ханты и манси и их героях, о пословицах, загадках, а также о писателях и поэтах родного края).

О п и с а н и е. В ходе беседы детям задают следующие вопросы:

- Что такое «народная сказка»?
- У всех народов нашей страны есть свои сказки. Знаешь ли ты сказки народов ханты и манси?
- О чём эти сказки?
- Назови героев этих сказок.
- Какие пословицы, загадки народов ханты и манси ты знаешь?
- Назови писателей нашего края. Знаешь ли ты их рассказы для детей?
- Читают ли тебе дома или в детском саду сказки народов ханты, манси и книги писателей нашего края?
- Знаешь ли ты стихотворение о Югре? Если да, то кто его автор и о чём оно? Расскажи это стихотворение.

Оценка результатов:

1 балл — дети затрудняются, дают правильный ответ только на первый вопрос.

балла — дети называют одну-две сказки, могут пересказать некоторые отрывки из сказки; могут назвать одну пословицу но затрудняются назвать писателей и поэтов Югры и их произведения.

2 балла — дети называют три-четыре сказки, могут рассказать основную идею, правильно называют героев; знают два-три пословицы, загадки коренных жителей Югры, могут назвать одного-двух писателей нашего края и их произведения.

С целью выявления *осознанности представлений* у детей старшего дошкольного возраста о культуре ХМАО — Югры проводится беседа «Я — юный югорчанин».

Беседа проводится индивидуально. Каждому ребёнку задают следующие вопросы:

- Как называется наш край?
 - Нравится ли тебе наш край?
 - Хотел бы ты пригласить в гости к нам ребят из другого города?
 - Что бы ты им рассказал о нашем крае?
 - Как называют людей, которые живут в Югре?
- Оценка результатов:

1 балл — дети затрудняются, дают правильный ответ только на один вопрос; не проявляют интерес к беседе.

2 балла — дети отвечают на вопросы, испытывают незначительные трудности при формулировке собственных рассуждений.

3 балла — дети проявляют интерес к содержанию беседы, активно рассуждают, осознают себя частью малой родины.

Для изучения *уровней сформированности эмоционально-ценностного компонента предлагаем* провести наблюдение за детьми. Для этого в группе необходимо оформить образовательно-игровой центр, в котором будут помещены яркие иллюстрации с изображением традиционных жилищ ханты и манси, книги, видеофильмы, картинки с изображением праздников, предметы быта. Задача педагога — отметить эмоциональную реакцию ребёнка на данные предметы, познавательный интерес, активность или пассивность при их самостоятельном изучении.

Уровни сформированности
эмоционально-ценностного компонента

Низкий уровень — дети не проявляют активности при знакомстве с новыми предметами, не стремятся к получению новых знаний о культуре коренных народов Севера.

Средний уровень — дети положительно реагируют на предметы быта коренных народов Севера, могут выражать эмоции, восторг по поводу увиденного, давать оценку «красиво», «интересно», «необычно», могут задержаться возле того или иного предмета некоторое время, но потом не вспомнить о

нём.

Высокий уровень — дети проявляют эмоциональную реакцию на предметы и иллюстрации: они используют восторженные жесты и мимику, демонстрируют позитивные эмоции. Дошкольники пытаются самостоятельно получить информацию о малознакомых предметах быта или праздниках народов Севера, наблюдают, сравнивают, рассматривают, ищут ответы в книгах, спрашивают сверстников и взрослых, неоднократно возвращаются в центр, обращаются к педагогу с просьбой рассказать об объектах культуры Югры, сами рассказывают случаи из личного опыта.

Для определения уровней сформированности **деятельностного компонента** ценностного отношения к культуре Югры у детей старшего дошкольного возраста предлагаем *Диагностическое задание 5 «Ярмарка»* (модификация методики Т.С. Комаровой).

ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 5. «ЯРМАРКА»

Оборудование: изделия декоративно-прикладного искусства (русская вышивка, вологодское кружево, изделия из дерева и изделия народов ханты и манси — игольница, сумочка для рукоделия, украшения из бисера). Одежда, игрушки, предметы быта, инструменты (рабочие) русского народа и народов ханты и манси.

Педагог предлагает ребёнку помочь организовать ярмарку, выставку и продажу изделий русского народа и народов ханты и манси. Для этого он должен разложить предметы по полочкам в соответствии с их назначением. После того как ребёнок справится с заданием, педагог предлагает ему стать продавцом, а сам выбирает роль покупателя.

Педагог. Теперь ты будешь продавцом на ярмарке. Продавец должен знать всё о своём товаре, уметь рассказать о нём так, чтобы посетитель захотел приобрести эти предметы народного искусства.

— Покажи изделия с русским орнаментом.

— Чем отличается орнамент на изделиях у русского народа

оторнамента народов ханты и манси?

Педагог показывает на предмет посуды народа ханты и манси(черпак) и спрашивает:

- Как называется этот вид изделия?
- Чем отличается этот предмет от такого же русского? (*Форма, роспись*)
- Что общего в орнаменте изделий русского народа и народов ханты и манси?
- Что вы можете рассказать о предметах одежды каждого из этих народов?
- А есть ли у вас игрушки, не похожие на русские? Что вы можете рассказать о них?

Педагог. Мне очень понравилась ваша выставка. Я бы хотела приобрести красивую вещь в подарок. Что вы мне посоветуете?

После предложения ребёнка педагог благодарит за оказание помощи в выборе покупки.

Уровни сформированности деятельностного компонента

Низкий уровень — дети проявляют слабый интерес к изделиям народов ханты и манси, неохотно вступают в игру, путают и не всегда правильно называют предметы одежды, быта, декоративно-прикладного искусства, игрушки. С трудом выделяют их характерные особенности. Затрудняются аргументировать свой выбор изделия.

Средний уровень — дети проявляют интерес к изделиям народов ханты и манси, но иногда путаются в названии предметов быта, одежды, игрушек, декоративно-прикладного искусства народов ханты и манси. Не всегда правильно выделяют их характерные особенности. *Высокий уровень* — дети проявляют интерес к изделиям народов ханты и манси и с удовольствием вступают в игру. Аргументируют выбор того или иного предмета. Дети знают и правильно называют виды изделий (в том числе и народов ханты и манси). При восприятии предметов могут дать им эстетическую и практическую оценку.

Для чистоты результатов диагностики по выявлению уровня сформированности деятельностного компонента предлагаем про- вести с детьми проблемно-творческую ситуацию «Сувениры для друга на память о Югре».

Дети вовлекаются в проблемно-творческую ситуацию при помощи следующих фраз: «Есть ли у тебя друзья или родственники в других городах? Представь, что они приехали к тебе в гости. Давай сделаем им подарок на память о нашем крае, чтобы им небыло так грустно уезжать и они запомнили нашу Югру на долгое время. Можно нарисовать рисунок, сочинить сказку или рассказо Югре, придумать интересную игру, в которую твои друзья могли бы поиграть». Каждому ребёнку предлагается сделать подарок на память о Югре для близкого человека.

Вопросы к детям:

- Что ты хочешь сделать? Что тебе для этого нужно?
- Почему ты хочешь сделать именно такой сувенир?
- Что у тебя получилось?

Расскажи.Анализировались:

- готовность ребёнка к разным видам творческой деятельности;
- тщательность и настойчивость ребёнка в реализации своего замысла;
- качество продукта творческой деятельности (завершённость, реалистичность, оригинальность).

В ходе задания фиксируется:

- использование дошкольниками эмоциональной лексики (уменьшительно-ласкательных суффиксов, образных сравнений и эпитетов) в высказываниях о родном крае, его культуре, свидетельствующее о положительном эмоциональном отношении старших дошкольников к родному краю;
- открытость и оживлённость мимики, пантомимики, преобладание произвольного внимания, проявление положительных эмо-ций в ходе выполнения задания.

Уровни сформированности
деятельностного компонента

Высокий уровень — дети проявляют инициативу к

творческой деятельности, связанной с отражением компонентов культуры ХМАО — Югры.

Средний уровень — дети выполняют задание при помощи педагога и в основном отражают достопримечательности Югры — объекты живой природы, объекты города.

Низкий уровень — задание ребёнком выполнено неверно, сувенир сделан в виде рисунка или поделки, но не отражает связь с родным краем (Югрой).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Айтин Е.Д.* Обречённые на гибель. Публицистика последних лет: пуб-лицистический сборник. М.: Нефть и газ, 2014. 111 с.
2. Актуальные проблемы разработки учебно-методических комплексов по хантыйскому и мансийскому языкам и культуре: материалы окружной научно-практической конференции, посвящённой 70-летию Е.А. Нёмысовой, 3—5 мая 2016 года / сост. Н.И. Величко. Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2017. 180 с.
3. *Бугаева А.Л., Зуева У.Н.* Формирование этнического самосознания у учащихся на основе традиций Севера. Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2002. 190 с.
4. *Волкова А.Н., Соловар В.Н.* Краткий русско-хантыйский словарь (Сургутский диалект). Ханты-Мансийск: Югорский формат, 2016. 100 с.
5. *Гайсина Г.И.* Культурологический подход в теории и практике педагогического образования: автореферат дис. д-ра пед. наук: 13.00.08 / Моск. пед. гос. ун-т. Москва, 2002. 37 с.
6. *Григорян А.Б., Зуева У.Н.* Формы организации нравственного воспитания подростков на традициях народной педагогики хантов и манси: методическое пособие для учителей национальных школ. Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2012. 56 с.
7. *Дудырева Н.А.* Югория: Художественная программа для детей дошкольного возраста от 5—7 лет. Сургут: ООО «Винчера», 2012. 130 с.
8. *Ежкова Н.С.* Приобщение дошкольников к ценностям: теория и методика. Тула: Изд-во ТГПУ им. л.Н. Толстого, 2006. 119 с.
9. Коломийченко Л.В. Дорогою добра: концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. М.: Тц Сфера, 2015. 160 с.
10. *Карпушина Л.П.* Этнокультурный подход как фактор социализации учащихся общеобразовательных учреждений

(на примере музы-кального образования): дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01. Саранск, 2012. 521 с.

11. *Кулемзин В.М., Лукина Н.В.* Знакомьтесь: ханты. Новосибирск: ВО «На-ука», Сибирская издательская фирма, 1992. 136 с.
12. *Лашкова Л.Л., Якоб С.А.* Ознакомление дошкольников с литератур- ным наследием ХМАО — Югры в условиях реализации ФГОС ДО. Вестник СурГПУ. Научный журнал. 2018. № 1(52). С. 48—54.
13. *Лукина Н.В.* Формирование материальной культуры хантов (восточ- ная группа). Томск, 1985. 365 с.
14. *Молданова Т.А.* легенды, сказки, игры и игрушки обско-угорских на- родов: методическое пособие. Сургут, 2012. 100 с.
15. *Пантелеева Н.Г.* Народные праздники в детском саду: методическое пособие. М.: Мозаика-Синтез, 2014, 72 с.
16. Постановление правительства ХМАО — Югры «О государствен- ной политике в сфере обеспечения межнационального согласия, гражданского единства, отдельных прав и законных интересов граждан, а также в вопросах обеспечения общественного по- рядка и профилактики экстремизма...». Режим доступа: <https://deppolitiki.admhmao.ru/gosudarstvennye-i-tselevye-programmy/gossudarstvennaya-programma-s-2013-po-2018-gody/o-gosudarstvennoy-politike-v-sfere-obespecheniya-mezhnatsionalnogo-soglasiya-grazhdanskogo-edinstva/>
17. Постановление правительства ХМАО — Югры «Государственная программа «Развитие образования в ХМАО — Югре на 2018—2025 годы и на период до 2030 года». Режим доступа: <https://depo-br-molod.admhmao.ru/gosudarstvennye-programmy/>
18. *Платохина Н.А.* Теория и практика развития ценностно-смыслового отношения детей 5—7 лет к культуре родного края: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Ростов н/Д, 2011. 51 с.

19. Региональная стратегия государственной национальной политики Российской Федерации в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре на период до 2025 года. Режим доступа: <https://admhmao.ru/dokumenty/pravovye-akty-gubernatora/223562/>
20. *Тавадов Г.Т.* Этнология: учеб. для вузов. М.: Проект, 2002. 352 с.
21. Формирование представлений об этнокультурных традициях родного края у дошкольников при ознакомлении с культурой коренных народов Югры / П.П. Ушакова, л.л. лашкова [Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/> дата обращения: 16.05.2017].
22. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Режим доступа: <http://www.firo.ru/>
23. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2017—2016 года. Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>
24. *Фёдорова Е.Г.* Историко-этнографические очерки материальной культуры манси. СПб: МАЭ РАН, 1994. 286 с.
25. целевая программа ХМАО — Югры «Содействие местному самоуправлению в развитии культурно-исторических традиций на период до 2020 года» № 4 от 29.10.2012 г. Режим доступа <https://admhmao.ru/dokumenty/tselevyye-programmy/>
26. Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы: материалы Международной научно-практической конференции /Москва, 25 марта 2017 г. // редколл.: Т.И. Бакланова и др. Чебоксары: цНС «Интерактив плюс», 2017. 440 с.
27. Этнокультурное образование в современном мире: сб. науч. статей по материалам Всероссийской очно-заочной научно-методической конференции «Этнокультурное образование в современном мире» (г. Саратов, 18—20 апреля 2017) / науч. ред. Е.А. Александрова; ред.- сост. И.В. Кошкина. М.: Издательство «Перо», 2017. 880 с.

28. *Эфендиев Ф.С.* Этнокультура как многофункциональная система взаимодействия. Нальчик: Северо-Кавказский институт искусств, 2005. 185 с.
29. *Юнкеров Ю.* Старинные и современные песни народа ханты. Сале-хард: СПЭЙБ, 2003. 66 с.
30. *Юнкеров Ю.* Когда звучит нарс-юх. Ямальский меридиан, 2002. № 4. С. 35—38.

